

BRACCIO DI FERRO

ULYSSE

REISER

DICK TRACY

FERDINANDO

SAINCLAIR

FOSDYKE SAGA

VALENTINA

SNOOPY

PAULETTE



Settembre 1974 - L. 1000 (***)

alterlinus 9



C.U.F.S.



Settembre 1974 - L. 1000 (***)

alterlinus 9



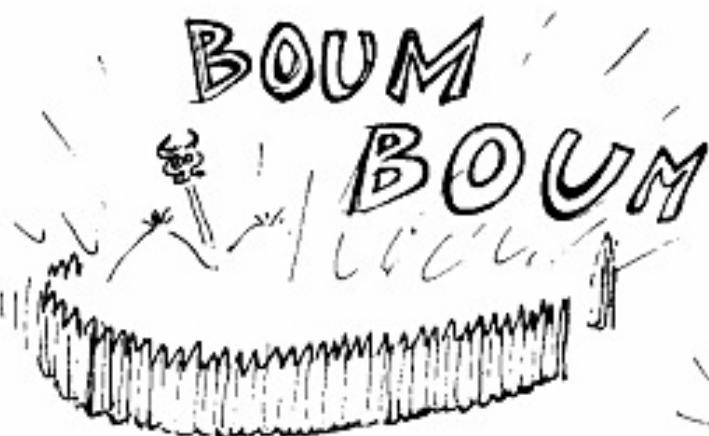
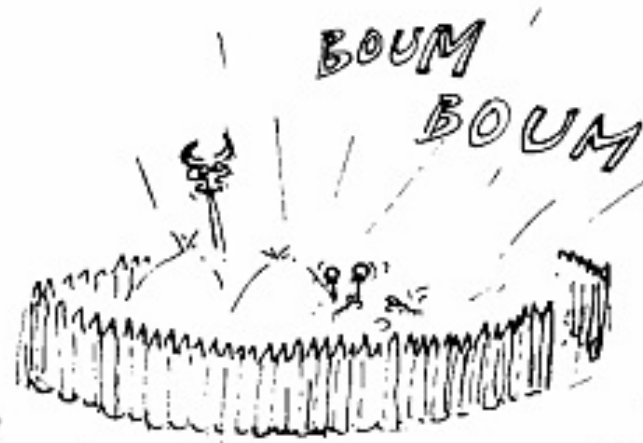
© U.F.S.



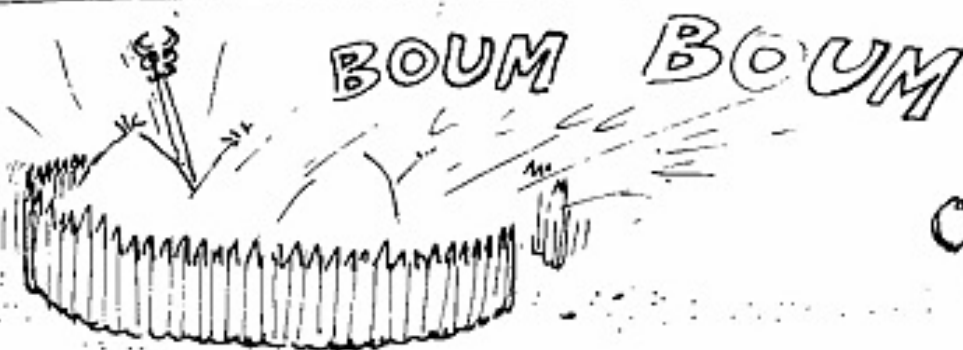
© United Feature Syndicate, Inc. 1974 - all rights reserved

VITA ALL'ARIA APERTA

REDA



BOUM
BOUM





■ **Vita all'aria aperta** 2
di Reiser



■ **Ulysse** 5
di Omero - Lob - Pichard
□ **Fosdyke Saga** 11
di Bill Tidy



■ **Viva Trotsky** 22
di Guido Crepax
□ **Dick Tracy** 40
di Chester Gould



■ **Ferdinando** 68
di Mik



■ **Yves Sainclair** 73
di Patrice Serres e Claude Moliterni



■ **Braccio di Ferro** 83
di Bud Sagendorf



■ **Paulette** 101
di Pichard e Wolinski
□ **Snoopy ieri** 108
di Charles M. Schulz





L'estate veleggia, bordeggia, rolla e beccheggia verso la fine, sua. La navigazione è stata un po' tempestosa in questo mare, nostrum e di altri piccoli popoli bellicosi. Ma la navicella di ALTERLINUS non teme le procelle, prosegue la sua rotta sicura spinta dagli alisei — e contralisei — dei suoi ormai affezionati lettori. Tutto bello, mare tranquillo; sì, va beh, ma Koinski?

Koinski non arriva, Koinski s'è perso nei deserti dell'Asia Centrale. Ma la vita continua. Ci mancherebbe altro. E continua anche Alterlinus che ha risorse infinite, perfino insospettabili.

Novità assoluta, autentica chicca, cuore e polmone di questo fascicolo è la SAGA DEI FOSDYKE di Bill Tidy. I nostri lettori più anziani e più avveduti ricorderanno certamente Chelm di Tryg 2 dello stesso Tidy, disegnatore satirico inglese dei più sapidi e... inglesi, uscito dalla fila secolare del Punch, passato attraverso il rinnovamento di Private Eye, e approdato a un grande giornale popolare come il Daily Mirror appunto con la Saga. Che è, vien quasi vergogna a dirlo, una parodia dei Forsyte in chiave proletaria, almeno in partenza poiché finisce per divenire una sorta di beffarda storia dell'Inghilterra in questo secolo disgraziato. E poi... c'è Crepax che continua e conclude il suo allucinante viaggio ferroviario transrusso (bianco e rosso).

C'è Yves Saintclair sempre sulle piste del Kuomintang e di Malraux quand'era una persona per bene.

C'è l'ampia, corposa, abbondantissima porzione di Dick Tracy, garanzia di lunghe ore felici.

C'è l'accoppiata vincente Ulysse e Paulette.

C'è un lungo Braccio violento.

E Snoopy.

Insomma, c'è roba.

ALTERWOODSTOCK

Ricordate: il 1° del mese Linus, il 20 del mese Alterlinus.

alterlinus

mensile di viaggi
e d'avventura

*

Supplemento al n. 9
di **linus** - settembre 1974

*

direttore responsabile

Oreste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Cettina Novelli
Nicoletta Pardi
Tiziana Bacco

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Carano
Franco Cavallone
Ferruccio Alessandri
Franco Novelli
Cristiana Anselmi
Franco Serra
Franca Zilocchi

*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)
Direzione, Redazione - 20132 Milano -
via Civitavecchia 102 - tel. 2588

Amministrazione - 20132 Milano - via
Civitavecchia 102 - tel. 2588

Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-
stribuzione - 20132 Milano - via Civita-
vecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano:
33119 Rizzolmi - telex Roma: 68254 Riz-
zolre - arretrati prezzo doppio - Italia:
annuale L. 10.000, semestrale 5.500 -
Estero: annuale L. 11.200, semestrale
6.100

Pubblicità - Rizzoli Editore - 20132 Mi-
lano - via Civitavecchia 102 - tel. 2588

Versamenti - per gli abbonamenti C/C
postale n. 3/40500, per i rivenditori, la
pubblicità e varie C/C postale n. 3/2076

Tipi e veline: Comp-haas - Milano

Fotolit: Cidicroma - Gief - Zuccotti &
Caprara - Zenithcolor

Stampa - Gea - Milano

Testi e disegni, anche se non publi-
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tri-
bunale di Milano n. 89 del 29-3-1965

© Milano Libri Edizioni 1974



COSA SUCCEDDE? PERCHÉ QUESTA RIUNIONE?

NON LO SAI CARINA? O FAI FIN-
TA? IL TUO PROTETTO NE HA
COMBINATA UNA DELLE SUE!



GLI UOMINI HANNO DECEMATO IL GREGGE
DI ELJO! HANNO FATTO UN'ECA TOMBE
DELLE NOSTRE VACCHE!

HANNO UCCISO I MIGLIORI ESEM-
PLARI PROFANANDO COSÌ LA SOR-
GENTE DELLA NOSTRA ETERNA
GIOVINEZZA.

ULISSE
NON È
RESPON-
SABILE!



E SENZA DUBBIO NON È NEPPURE
RESPONSABILE DELLA MORTE DI
SCILLA? E POLIFEMO? TI RICORDI
ATENA, IO NON L'HO
DIMENTICATO.



ESIGO PER IL FIGLIO DI LAERTE E I SUOI COMPAGNI IL CASTIGO SUPREMO, CHE PAGHINO CON LA LORO VITA LA MORTE DI SCILLA, IL MASSACRO DELLE VACCHE, LA MUTILAZIONE DI POLIFEMO. E SE ZEUS ESITERA' A PUNIRLI, ALLORA CI PENSERO' IO!

TU NON FARAI UN BEL NIENTE! QUI NON C'E' NESSUNO CHE POSSA DECIDERE PER ME!

NESSUNO HA INTENZIONE DI OFFENDERTI, ZEUS, MA POSEIDONE HA RAGIONE NEL DIRE CHE I MORTALI DEVONO PAGARE, NON PUOI IGNORARE ANCOR LA NOSTRA COLLERA E IL NOSTRO SDEGNO.

SIAMO STUFI DI VEDERE BEFFATA LA NOSTRA AUTORITA' DA QUESTI SELVAGGI. E' ORA DI FINIRLA CON LORO

IL FULMINE, ZEUS, IL FULMINE!

E COSI' SIA, POICHE' QUESTA E' LA VOLONTA' DI TUTTI.

E' INGIUSTO.

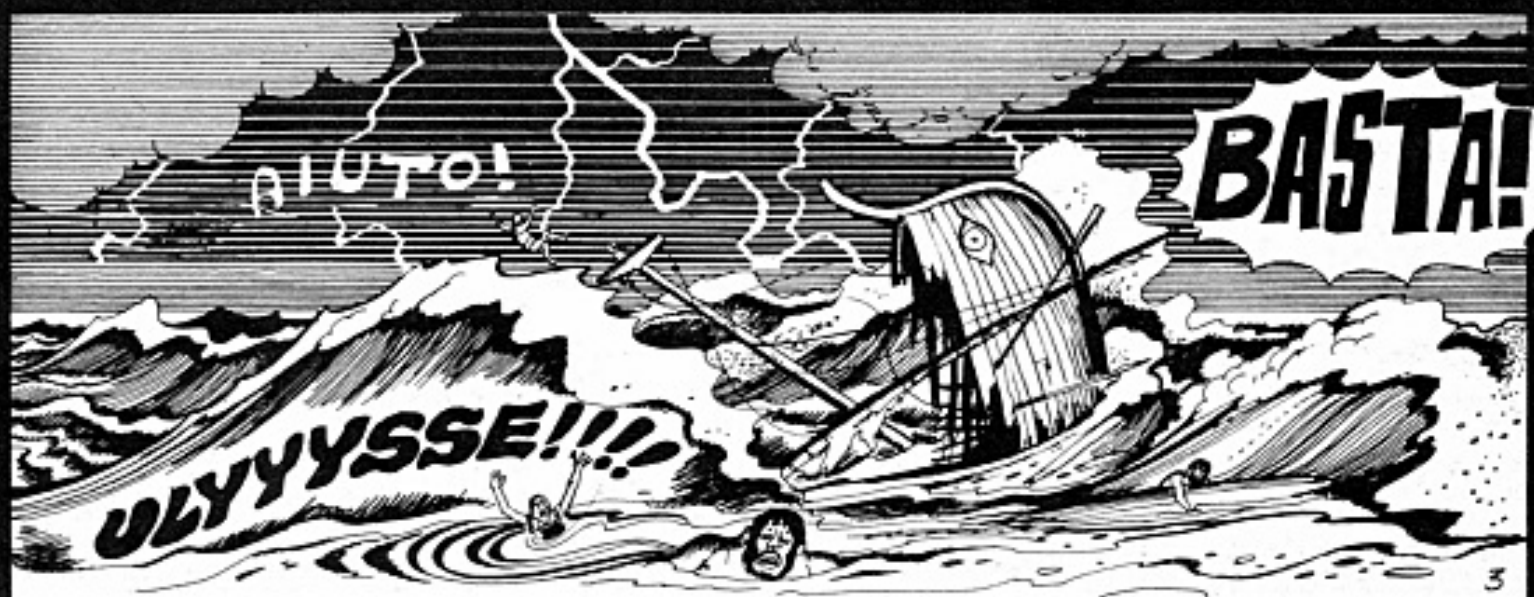


POCHI ISTANTI FURONO SUFFICIENTI A ZEUS PER LOCALIZZARE LA NAVE DI ULISSE LA CUI SAGOMA APPAREVE SULLO SCHERMO GIGANTE DEL TELETTROSCOPIO.

ECCOLI... NON FACCIAMO CHE ANTICIPARE LA LORO FINE, VEDO INFATTI CHE IL VENTO LI SPINGE NUOVAMENTE VERSO SCILLA E CARIDDI...



MA SENZA FRAPPORE ALCUN INDUGIO, ZEUS METTE IN ATTO LA SENTENZA PRONUNCIATA DAL CONSIGLIO DEGLI DEI.



L'IMMAGINE!
CHI HA
TOLTO IL
COLLEGAMEN-
TO?

IL VOSTRO ODIO PER QUESTI MORTALI E' TALE CHE NON VI
BASTA AVERLI COLPITI? SIAMO FORSE DELLE CAROGNE PER
CODERE ALLA VISTA DELLE SOFFERENZE DI COLORO CHE
ABBIAMO CONDANNATO?

NON HO
VISTO MORIRE
ULISSE! VOGLIO
VEDERE IL SUO
CADAVERE!

ZEUS L'HA COLPITO, NO? E QUAND'ANCHE
IL FULMINE L'AVESSE RISPARMIATO CREDI
CHE CE LA FAREBBE A SFUGGIRE ALLA FURIA
DEL MARE? IL GORGO DI CARIDDI E' LA
PRONTO A INGHIOTTIRE QUELLI ANCORA
VIVI!!!

VOLEVI CHE
L'OCEANO
DIVENTASSE
LA LORO TOM-
BA, E COSI'
E' STATO!
ULISSE HA
FINITO IL
SUO VIAGGIO
ED E' MORTO
COME AVEVA-
MO STABILITO
DOVRESTI
ESSERE
SODDISFATTO,
POSEIDONE.

PERO' NON PRETENDERE CHE ME NE
RALLEGRI E RISPARMIAMI LA VISTA
DELLE LORO SOFFERENZE. RISPET-
TIAMO ALMENO I LORO ULTIMI
ISTANTI.

ATENA HA RAGIONE.
LA SENTENZA E' STATA
ESECUITA, LA SEDUTA
E' TOLTA.

ORA CHE SIAMO SOLI... DIMMI ATENA, MI POTRAI MAI PERDONARE? CREDIMI ERA DIFFICILE OP-
PORMI ALLA MAGGIORANZA E NON POSSO
SFIDARE APERTAMENTE POSEIDONE.



HO CERCATO DI NON COLPIRO DIRETTA-
MENTE, E APPROFITTANDO DEL TUO
INTERVENTO HO DIMINUITO L'ENERGIA.
ERA QUESTO CHE VOLEVI?





Fosdyke Saga

di Bill Tidy

© Syndication International/distr. News Blitz



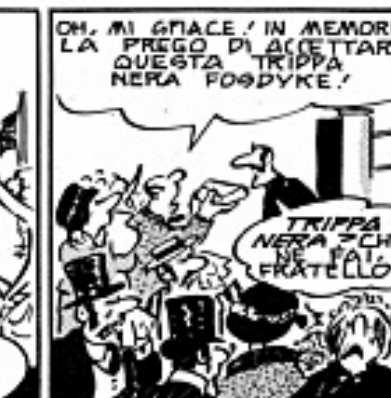




















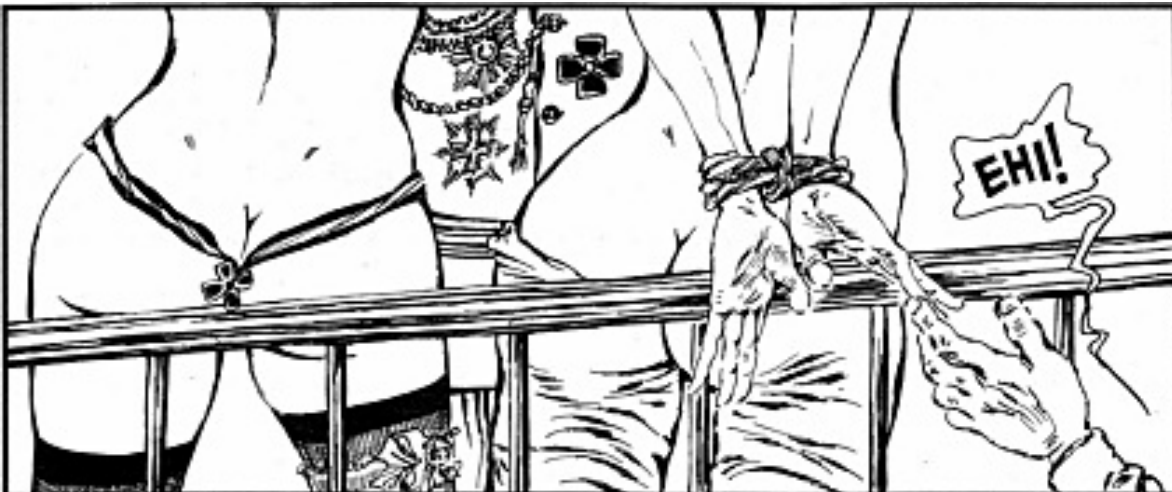
CONTINUA

Viva Trotskij - 2

di Guido Crepax

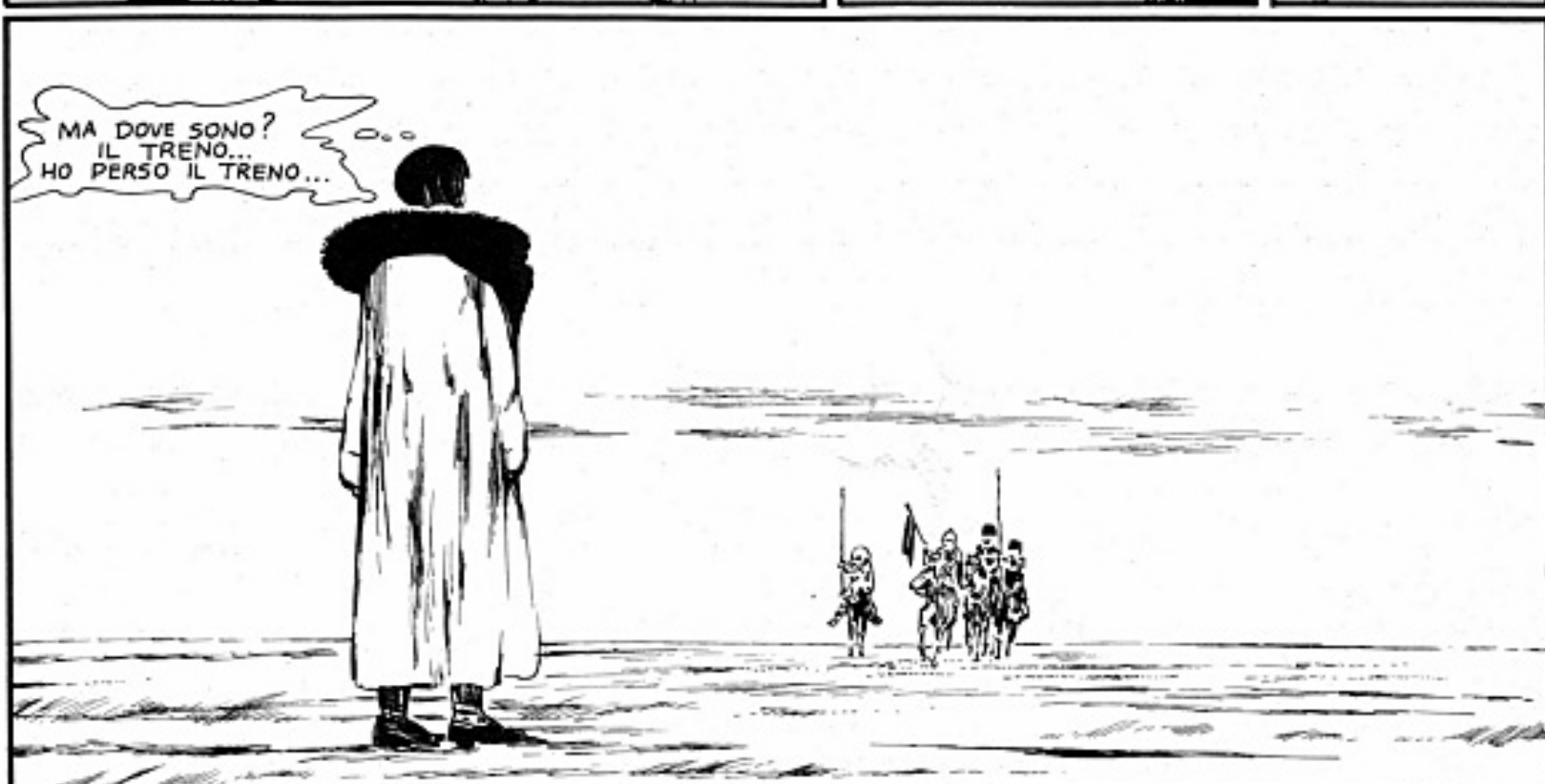
© M.L.E./Guido Crepax



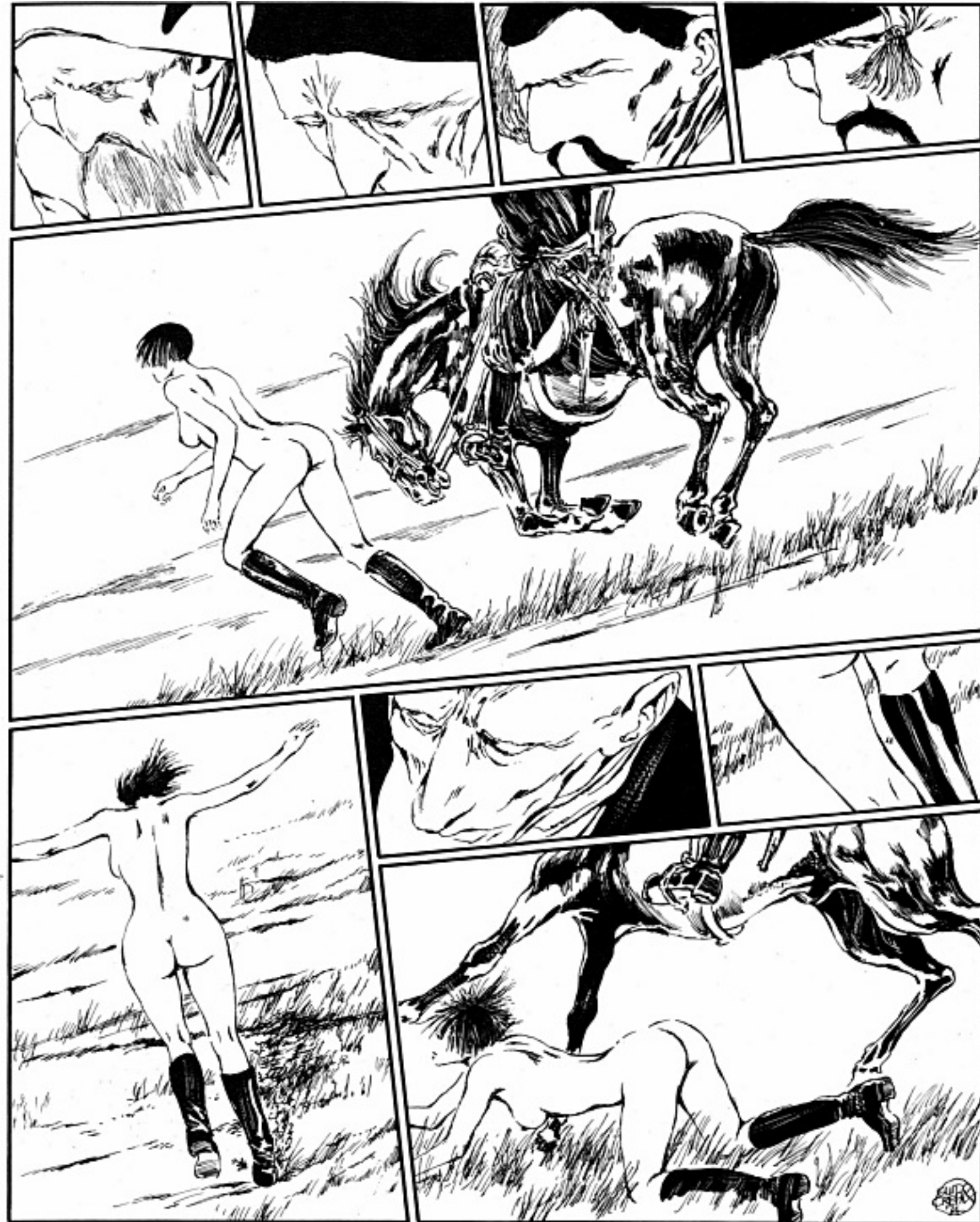


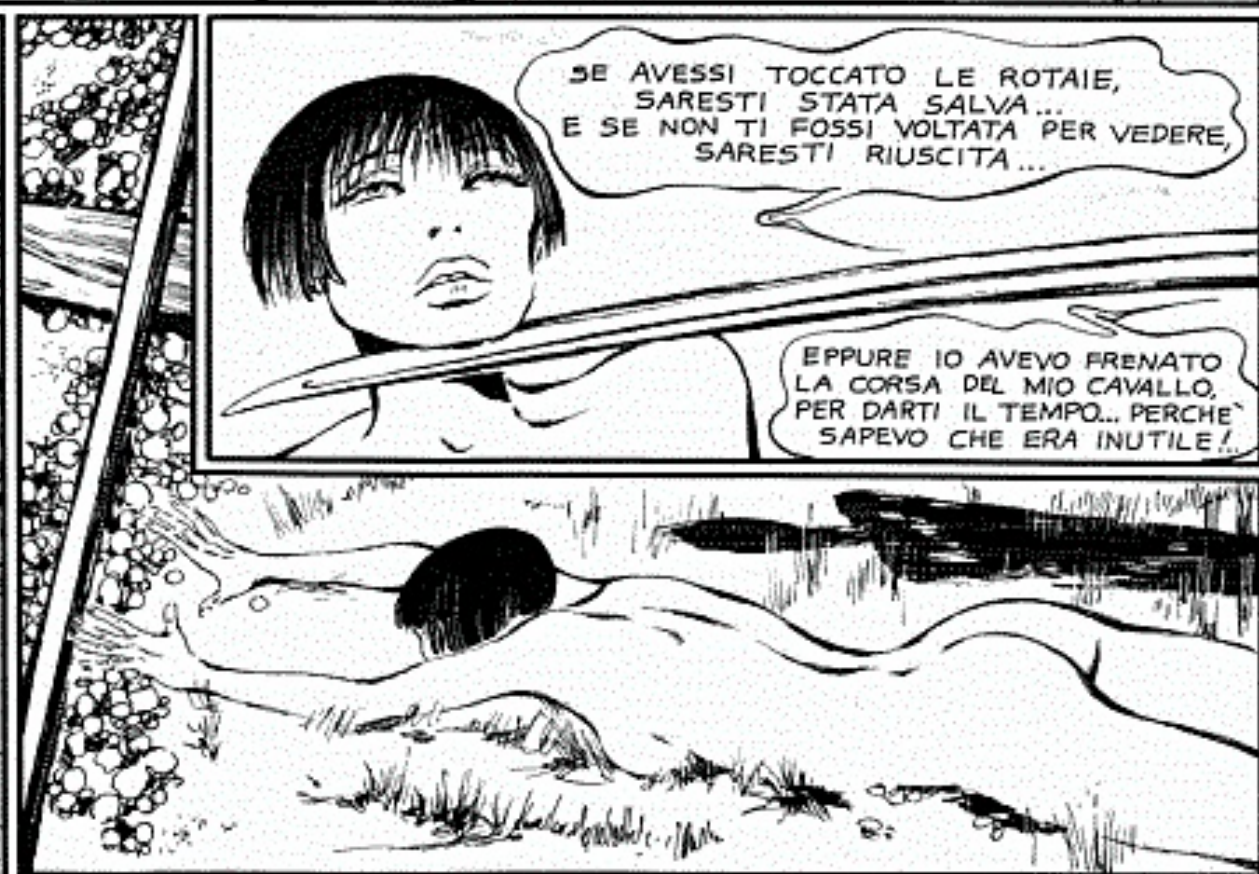
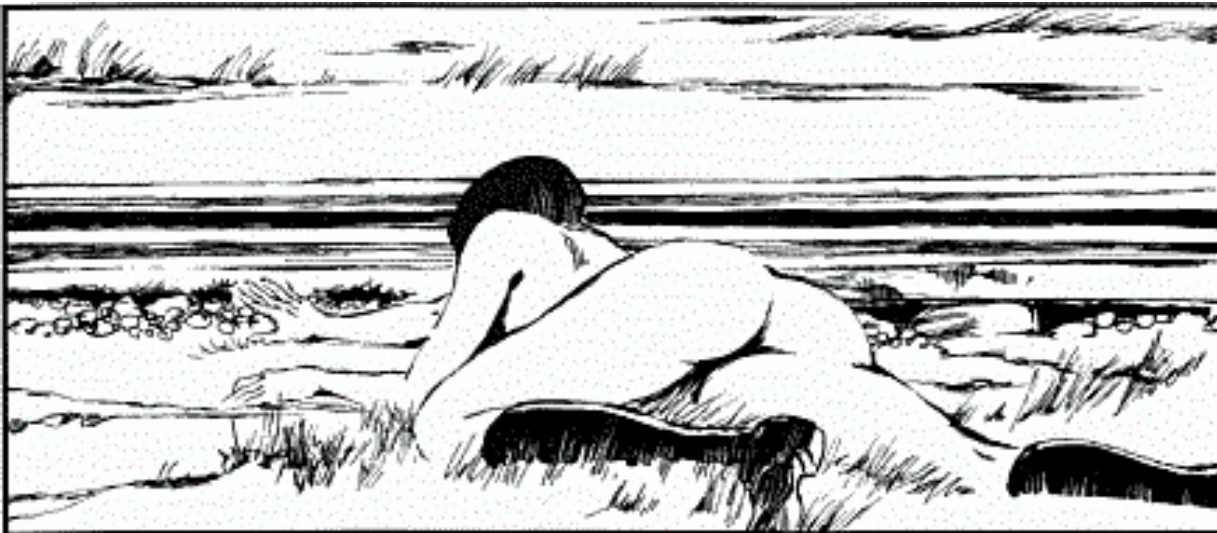








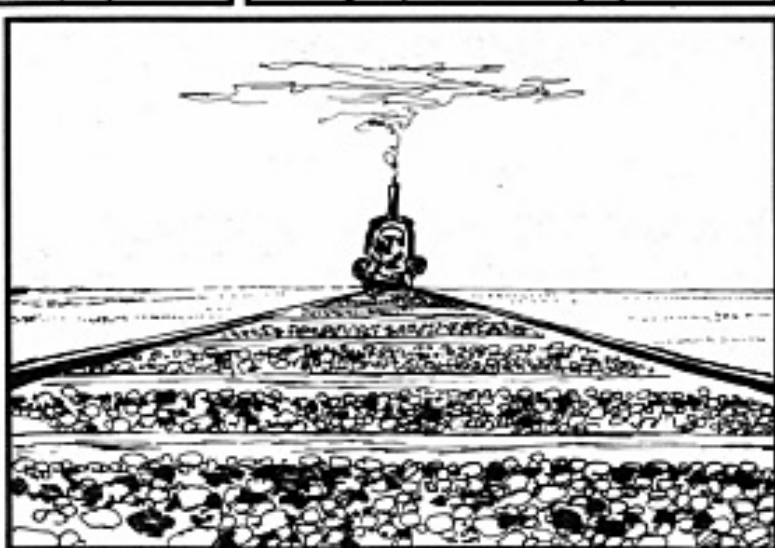


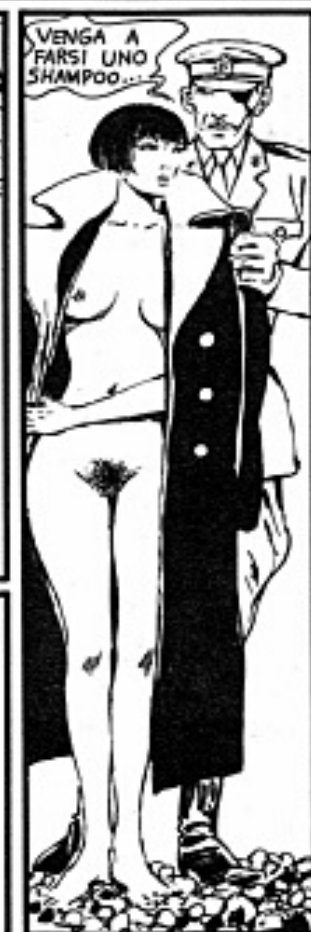
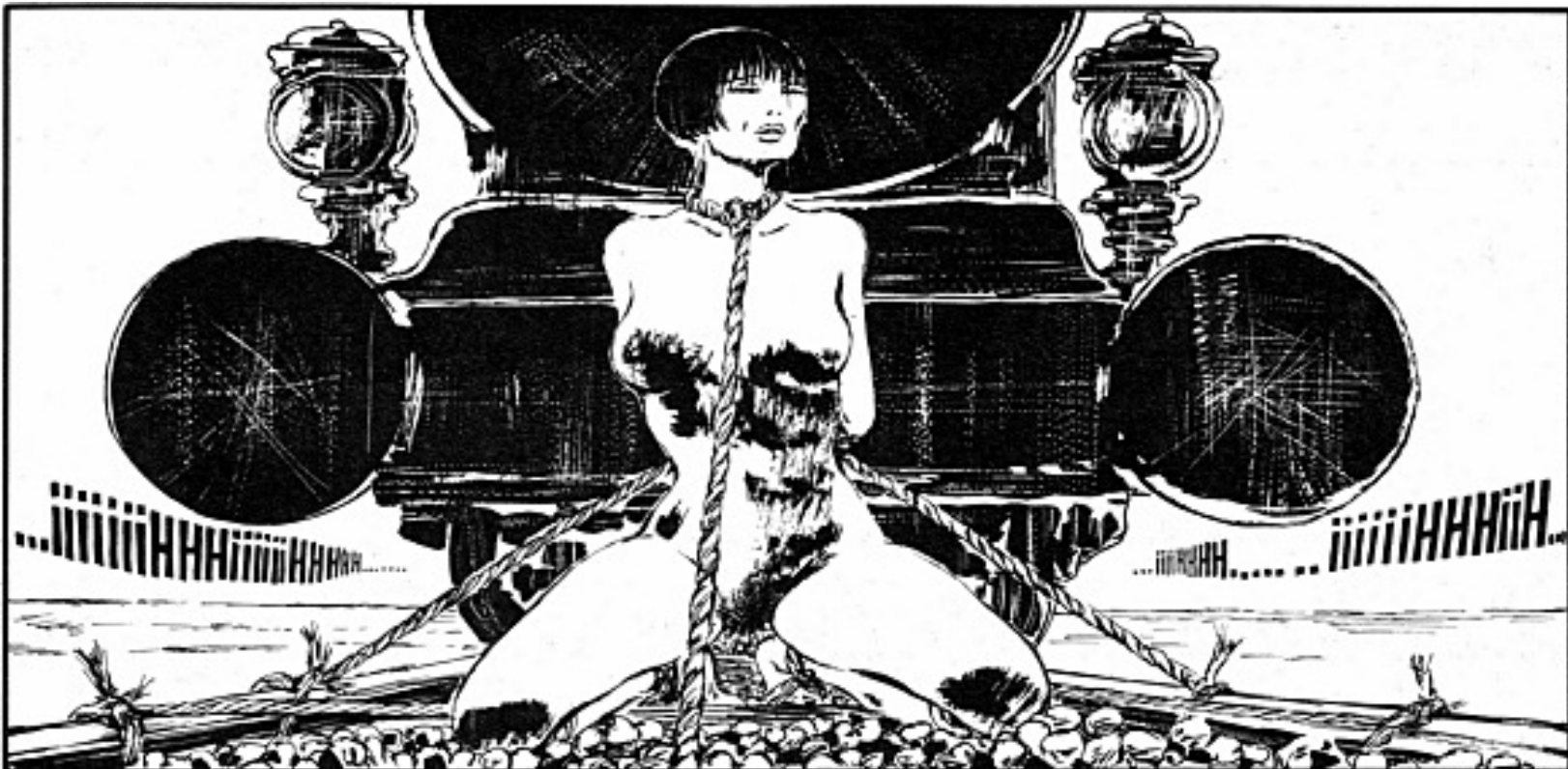


SE AVESSI TOCCATO LE ROTAIE,
SARESTI STATA SALVA...
E SE NON TI FOSSI VOLTATA PER VEDERE,
SARESTI RIUSCITA...

EPPURE IO AVEVO FRENATO
LA CORSA DEL MIO CAVALLO,
PER DARTI IL TEMPO... PERCHÉ
SAPEVO CHE ERA INUTILE!







D'ACCORDO!
MA VENGA
NELLO SCOM-
PARTIMENTO
QUI ACCANTO
...

... TROVERÀ DELLE
COSE A LEI FAMILIARI...
COSE DALLE QUALI,
MALGRADO TUTTO,
NON LE SARA' FACILE
ALLONTANARSI
PER SEMPRE ...

STEPHEN DEDALUS
CLASSE DEGLI ELEMENTI/
COLLEGIO DI
CLONGOWES WOOD
SALLINS
CONTEA DI KILDARE
IRLANDA
EUROPA
MONDO
UNIVERSO



FORSE PERCHÉ
LI INCROCIAMO
QUANDO ERAVAMO
NELL'ALTRA STANZA



PRIMA LUI VOLEVA
DIRE LE SCARTE
CHE SONO TROPPO
STRETTE PER



CAMMINARCI
LA MIA MANO
E' GRAZIOSA
SOLO CHE AVESSI
UN ANELLO



CON LA PIETRA DEL
MIO MESE DI NASCITA
UNA BELLA
ACQUAMARINA



COMUNQUE MI SCONGIURAVA
DI DARGLI UN PEZZETTO
DI AUTANDE E' STATO
LA SERA CHE SI PASSAVA



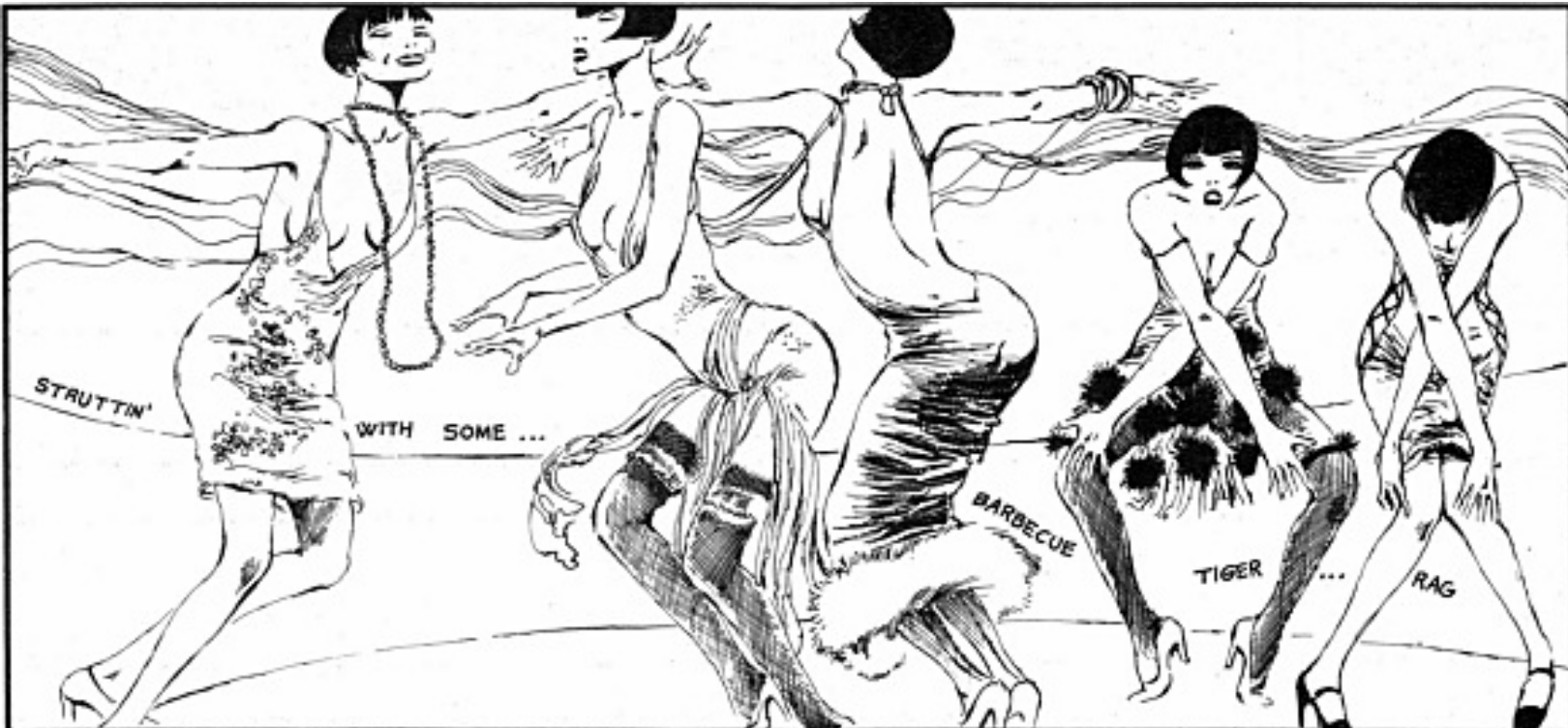
DA KENILWORTH SQUARE
OH MI PIACE FARE GITE
IN TRENO O IN CARROZZA



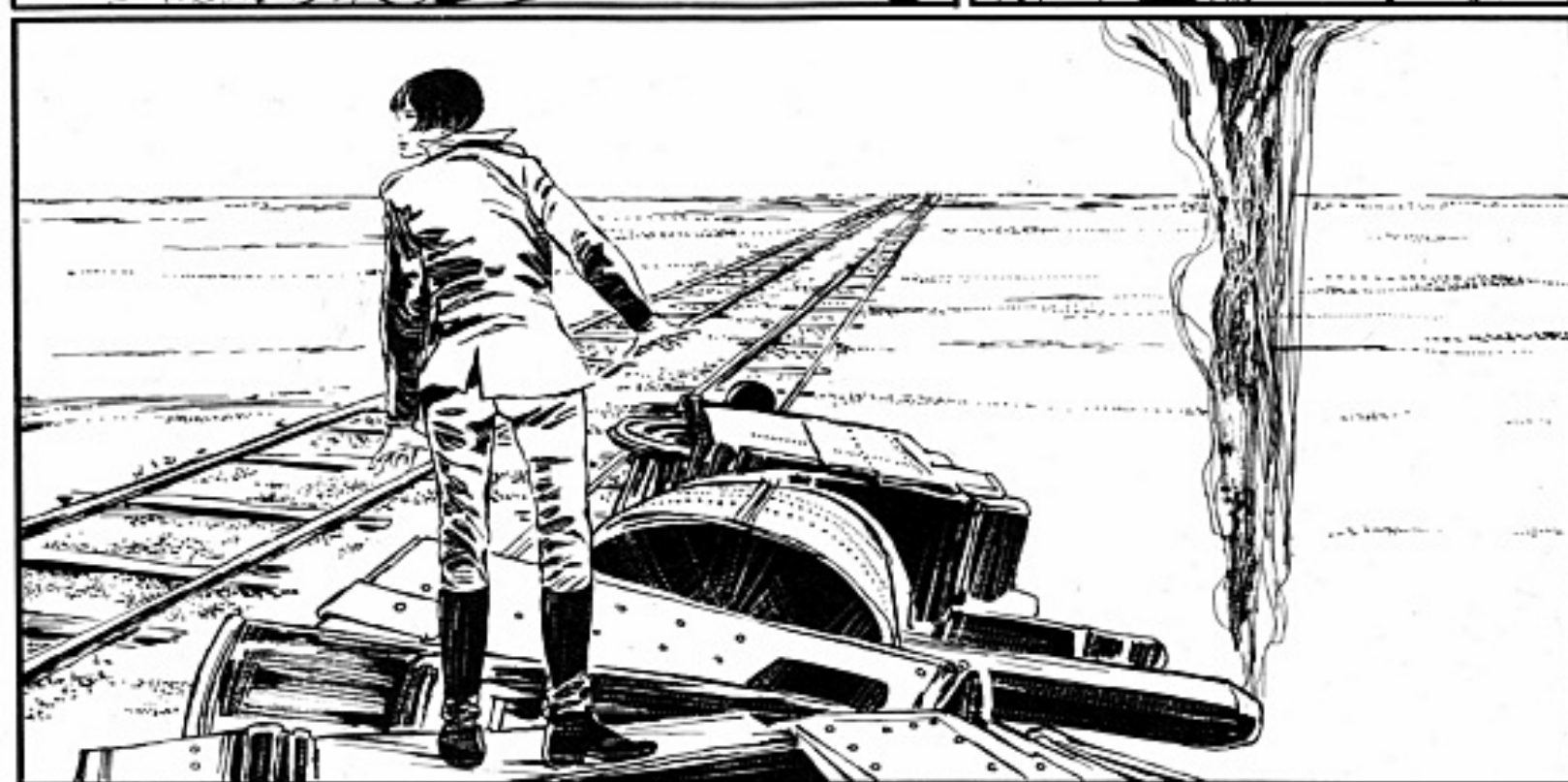
CON DEI BELI CUSCINI MORBIDI

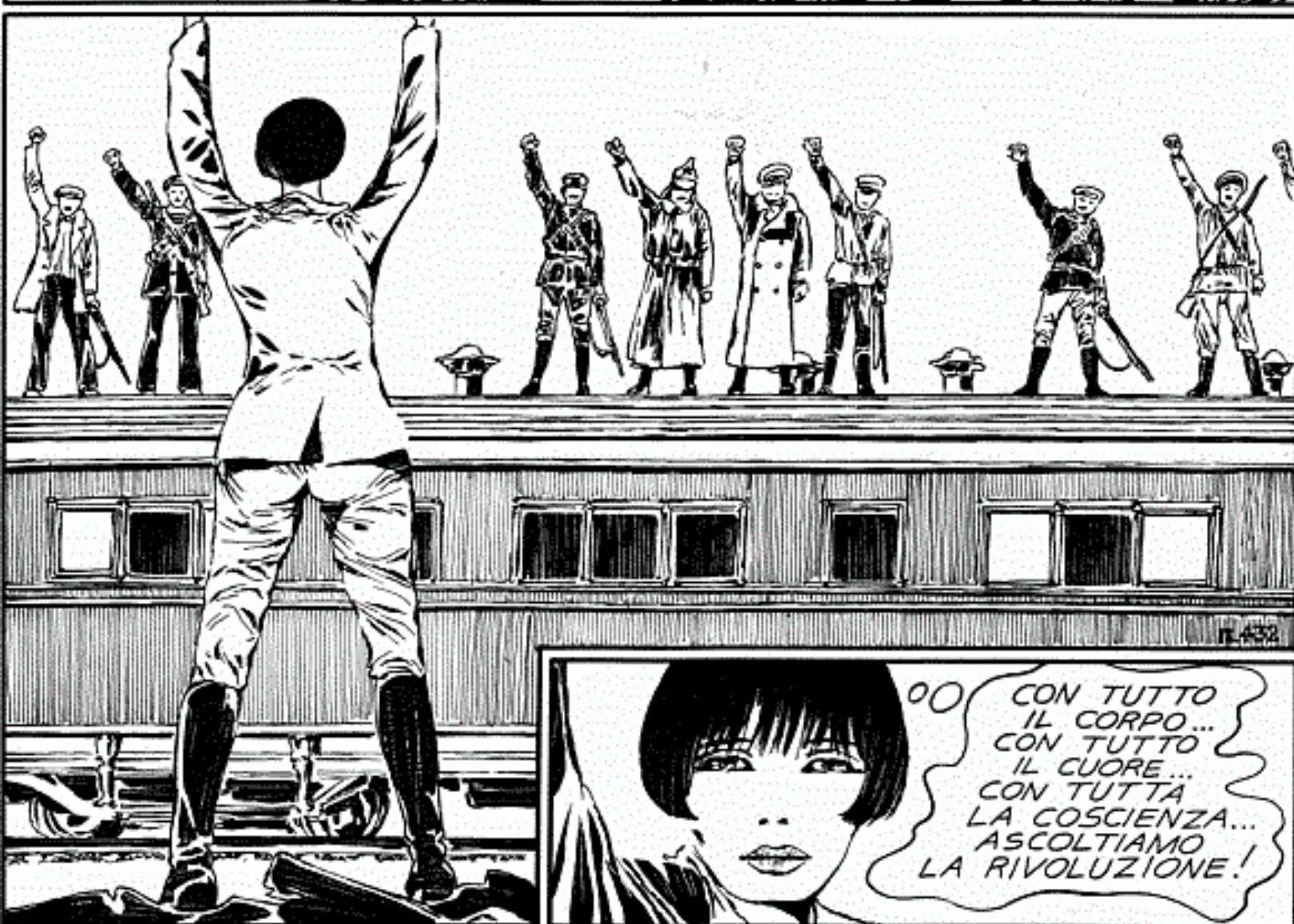
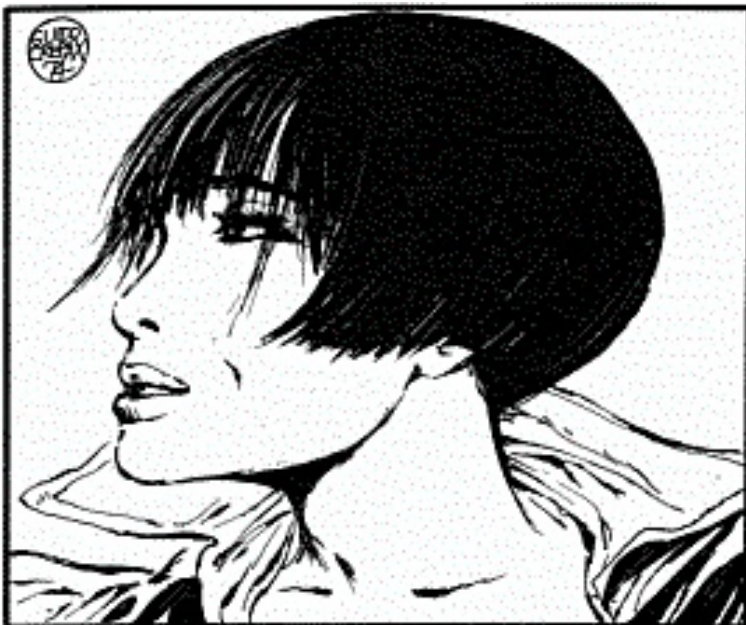
INSOLENTE QUANT'ALTRE MAI
CON QUEL SORRISOTTO

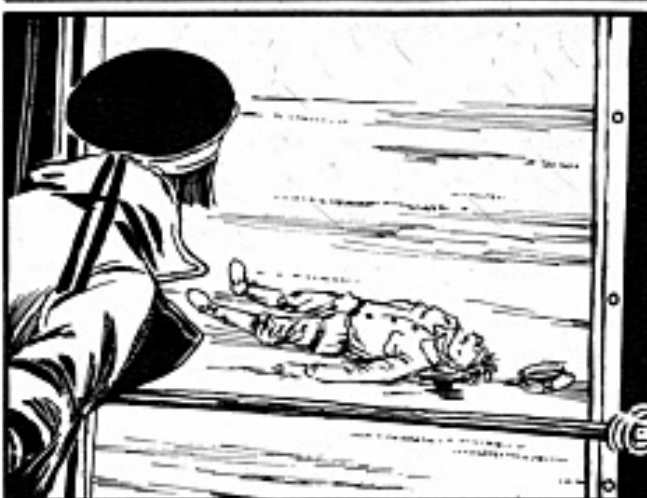












E' MORTO
ANCHE LUI!
ERA MALATO...

QUANTO A TSEDERBAUM,
SE N'E' ANDATO DA UN PEZZO...
LUI ERA CONTRARIO ALLA
CONQUISTA DELLA LOCOMOTIVA...

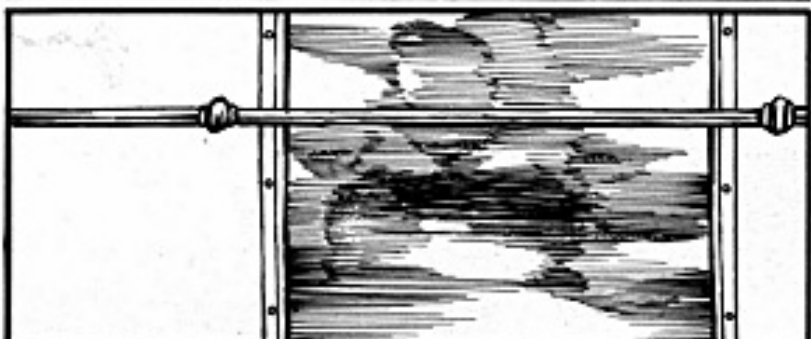
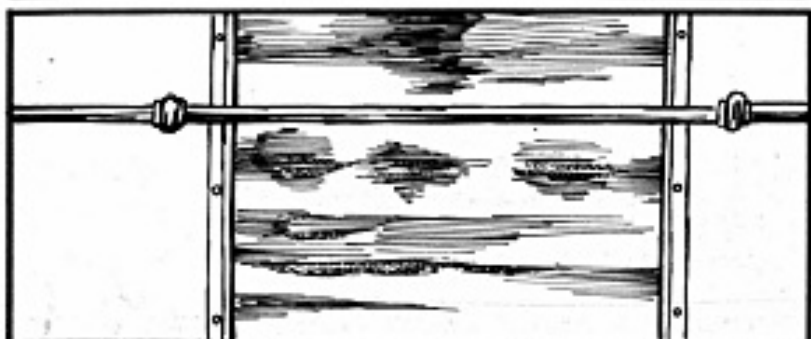
SARA'
MESSO IN
UN VAGONE
FUNEBRE
PERMA-
NENTE...

MA AVEVA
TORTO...
ULJANOV E
BRONSTEJN
ERANO RIUSCITI...

ZITTA!
NON SAI
CHE NON
BISOGNA
PIU' PARLARE
DEL VECCHIO?

ADESSO
COMANDA
DŽUGAŠVILI!

LA BUROCRAZIA FERROVIARIA
GARANTISCE IL PERFETTO FUNZIONA-
MENTO DEL NOSTRO TRENO!
GLI ALTRI TRENI NON CI INTERESSANO!



DICK TRACY



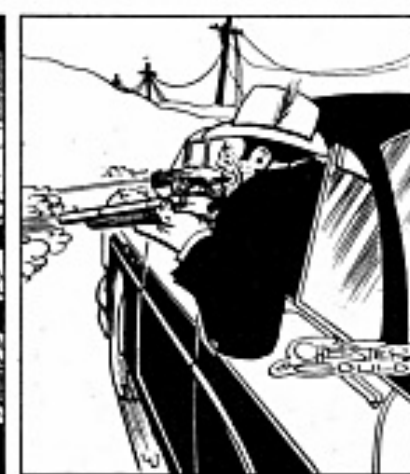
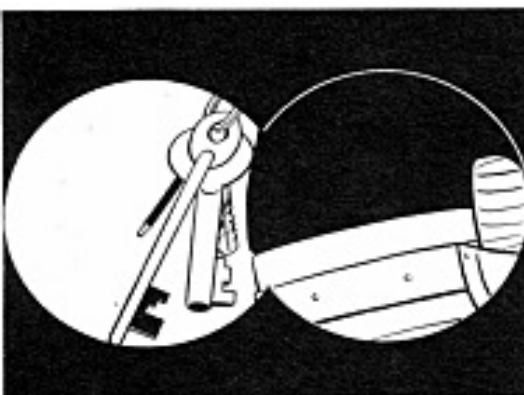
CRIMESTOPPERS TEXTBOOK



IN CASES WHERE NO BULLETS ARE FOUND, THEY OFTEN LODGE IN CLOTHING AND MAY FALL OUT WHEN GARMENTS ARE REMOVED. BE ON WATCH.

Le bambine dei Plenty, tratte in salvo durante un'inondazione dalla bellissima cieca Rainbow, riescono a sfuggire alla gang di Pelosetto. Seguendo a ritroso le loro tracce, Dick Tracy e i suoi, travestiti da uomini del telefono, si avvicinano al rifugio della banda...

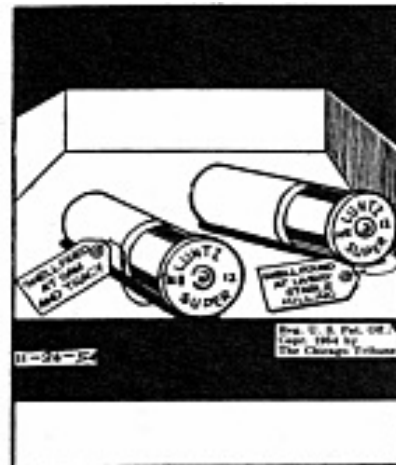


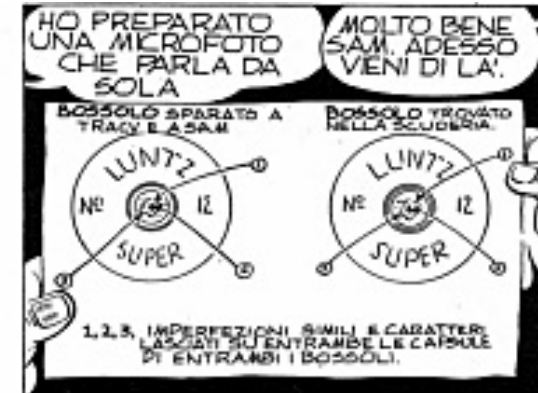




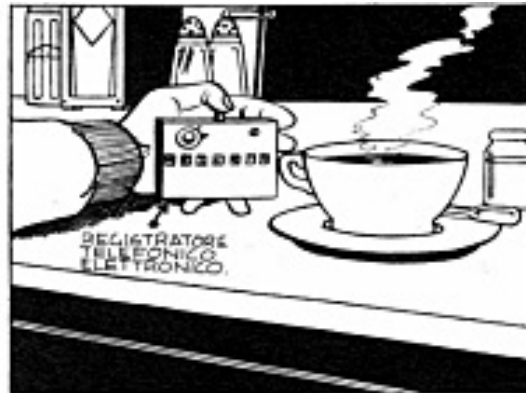












DICK TRACY HA TROVATO LA PALESTRA CHIA MATA DA CORNY.























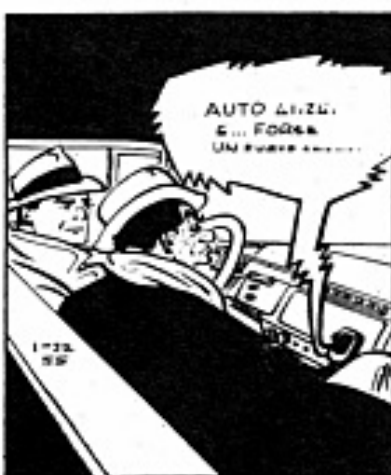












L'AUTISTA DEL CAMION, TRA IL BUIO E IL MOTORE ACCESO, CREDE SIA UN ALTRO SACCO DI PELLICCE.



AGITANDOSI SUL CARICO DI PELLICCE, FENCE RIESCE A SCENDE DAL CAMION.

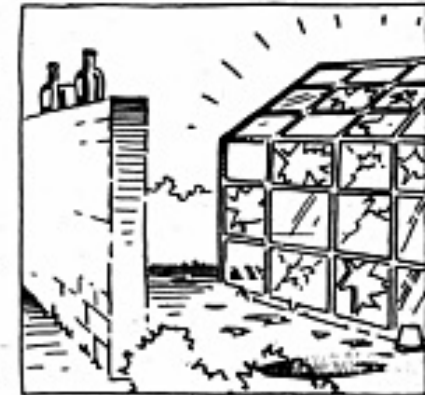


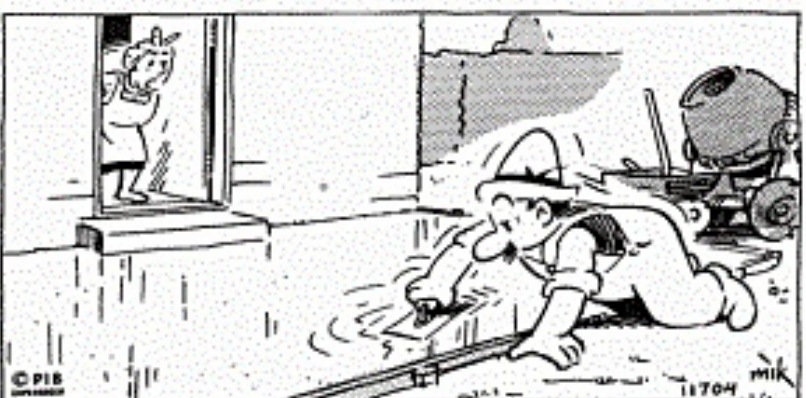
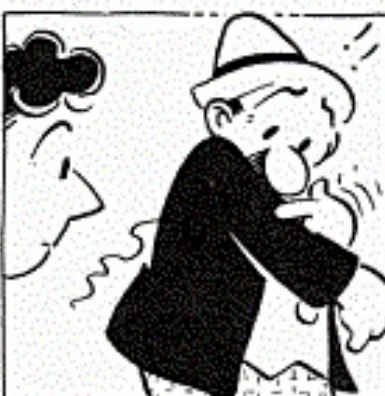
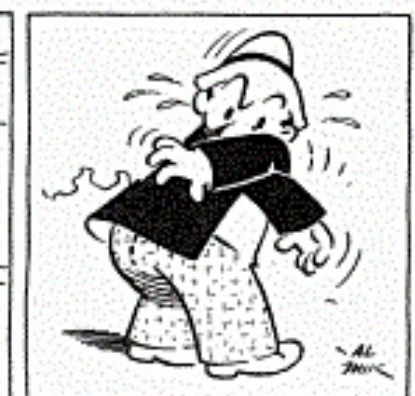
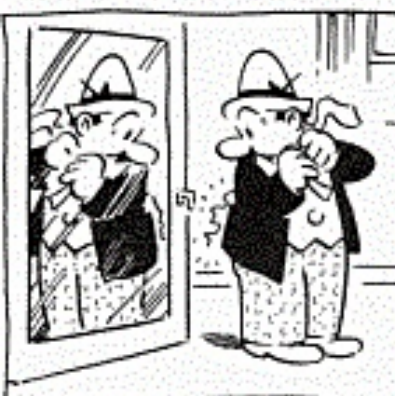
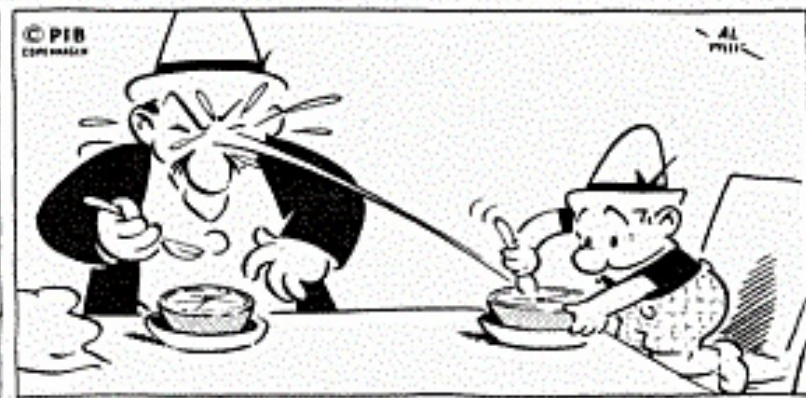
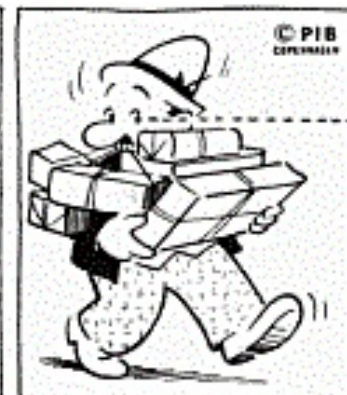


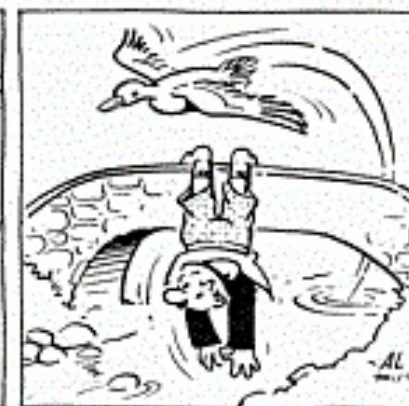
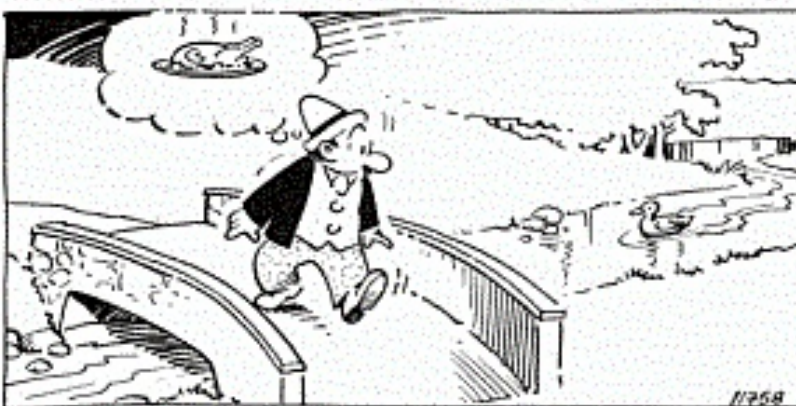
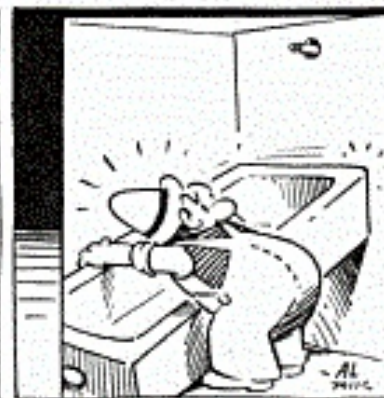
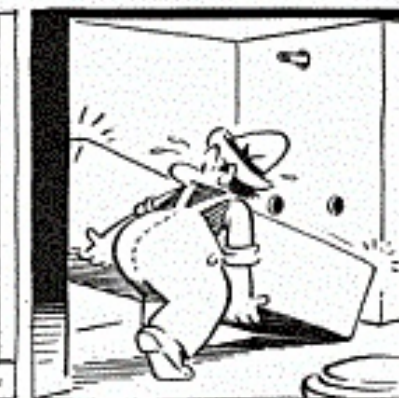
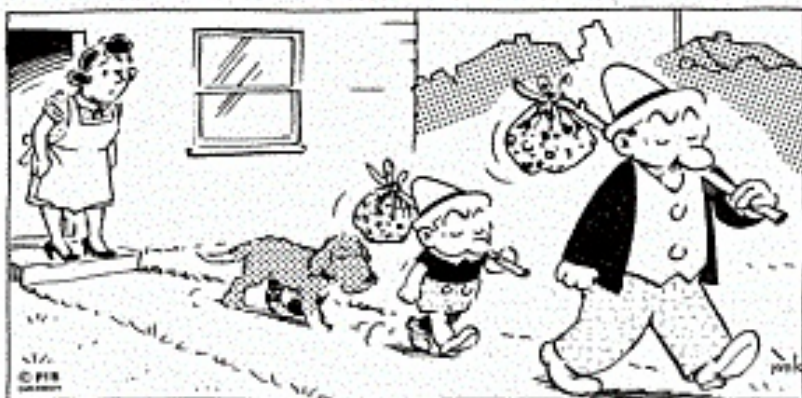
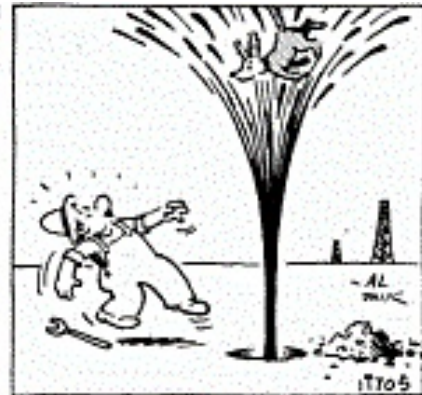
Ferd'nand

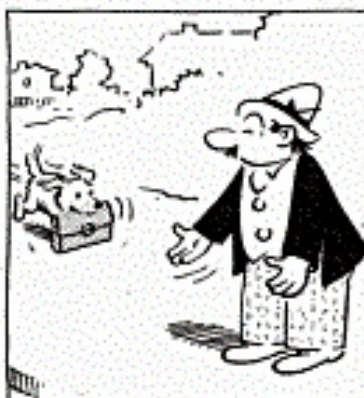
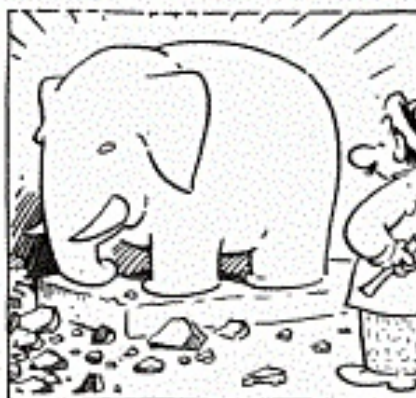
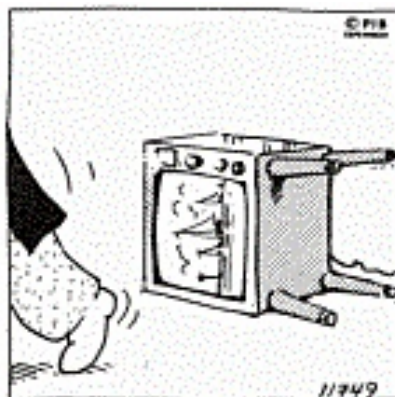
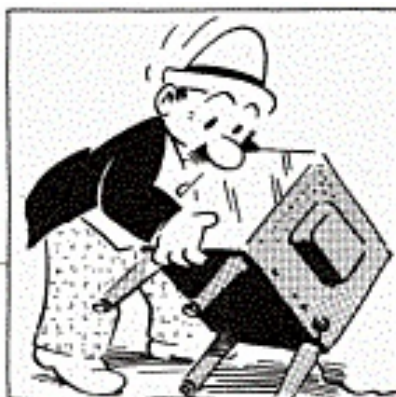
MIK

© Pib - Copenhagen







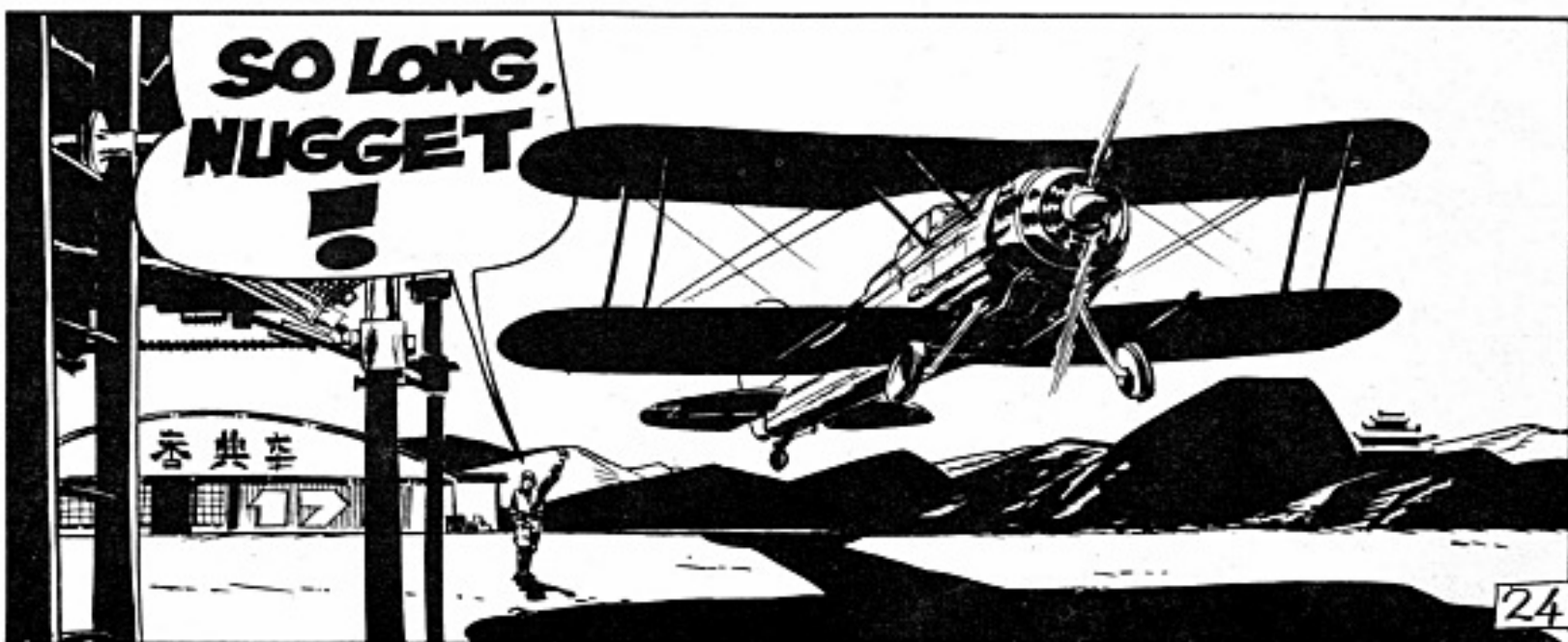




© Dargaud Editore, Parigi 1974











VOLENTIERI LA SOLITUDINE MI PESAVA !



IN PERSO NA! COSA POSSO FARE PER LEI ?



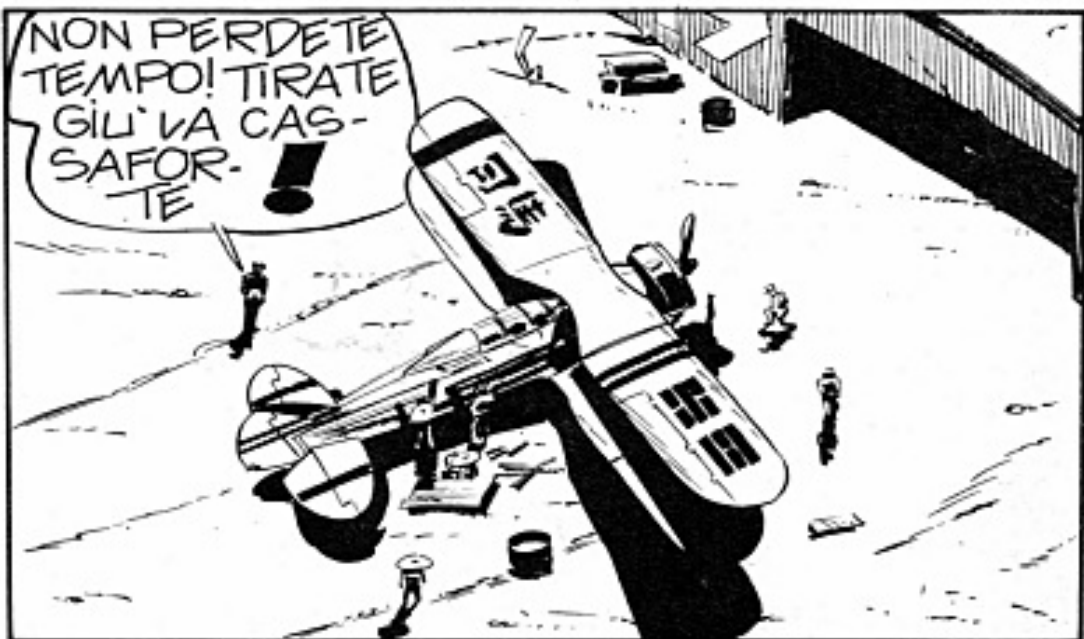
HELLO!
NUGGET E
ALVARO FATTO
BUON VIAGGIO
?



**SHUT
UP!**



NON PERDETE
TEMPO! TIRATE
GIÙ LA CAS-
SAFOR-
TE !



ECCOCI RIUNITI... AH! AH! AH!
E IO CHE MI CREDEVO PERDU-
TO IN QUESTA REGIONE... POI,
IN UN PAIO DI MINUTI SI MET-
TE A BRULICARE, COME UNA
TARTINA AL MIELE, DI MOSCHE



NON RIDA TROPPO,
SAINCLAIR... NON
SIAMO AFFATTO
ANCORA FUORI DAI
GUAI !









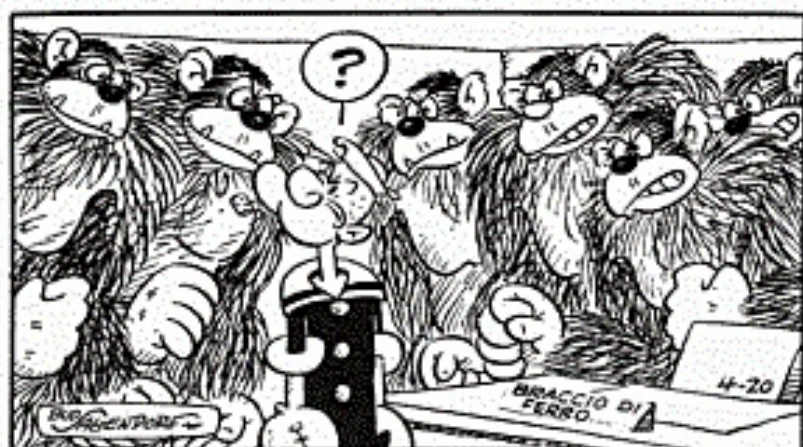
Braccio di Ferro

di Bud Sagendorf

© K.F.S./distr. by Opera Mundi



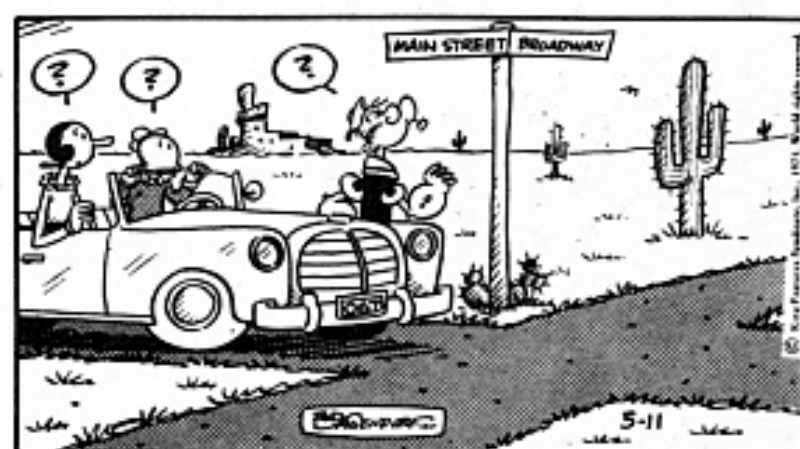




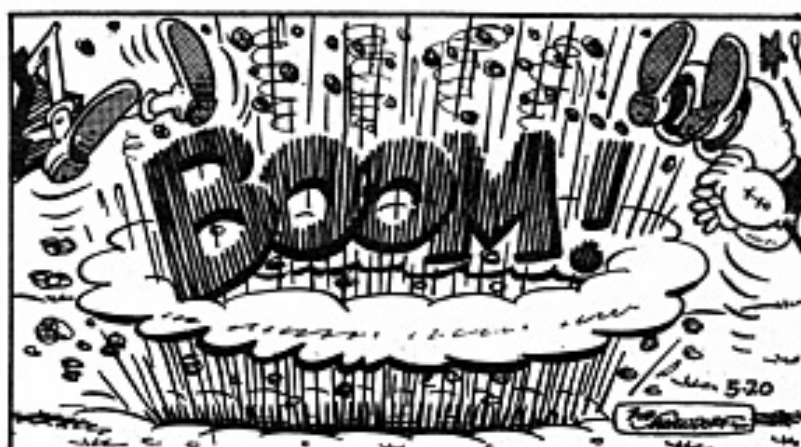


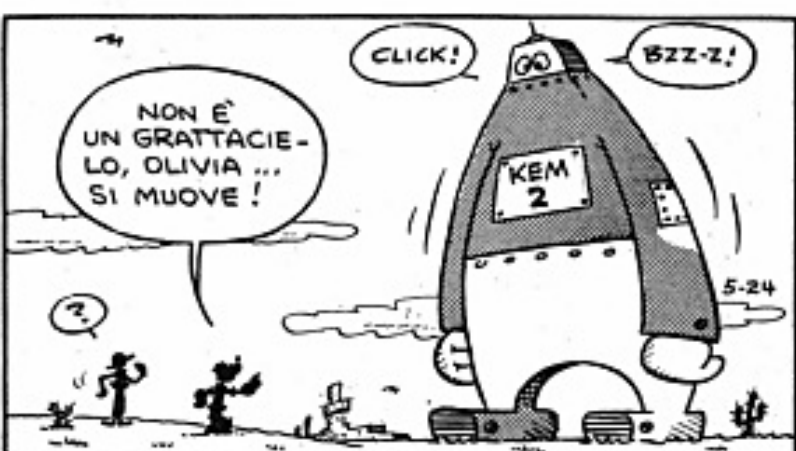


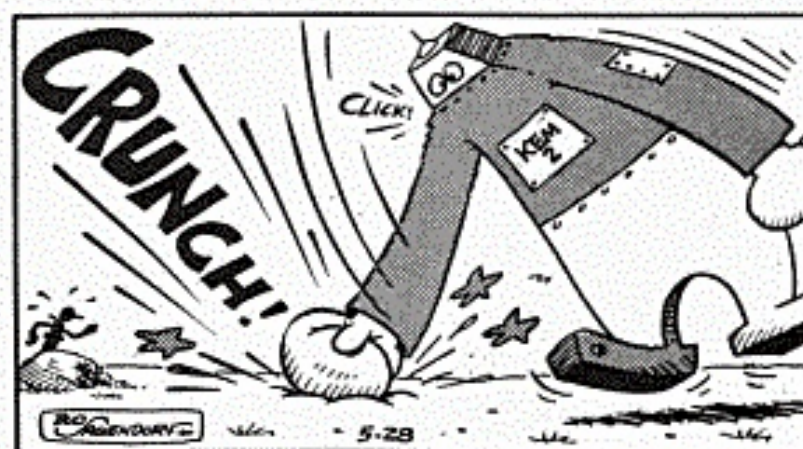


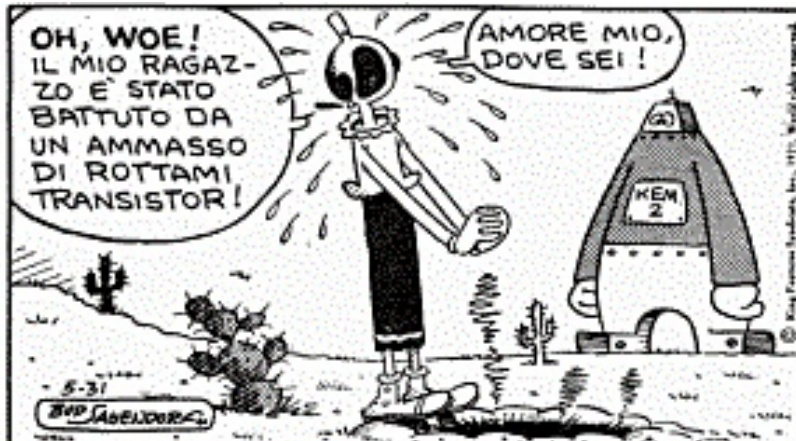




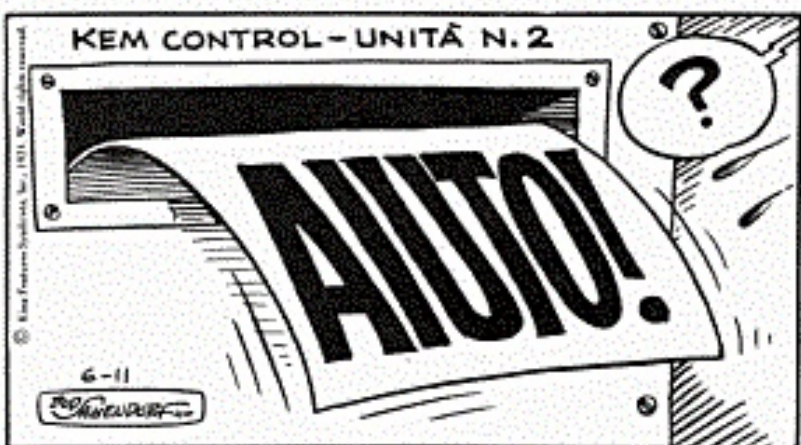




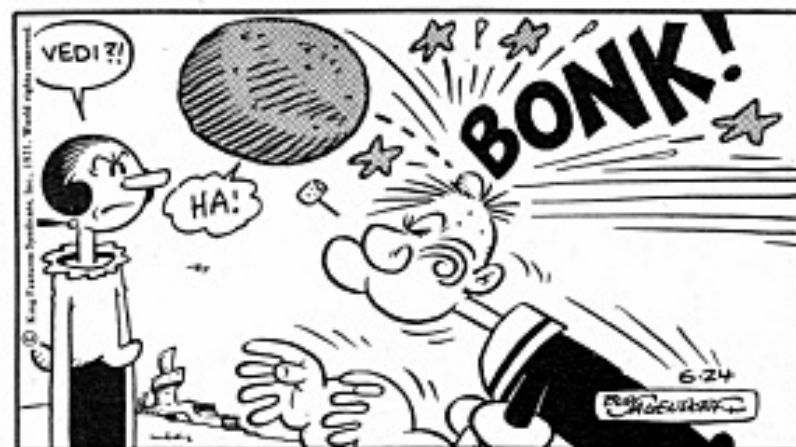


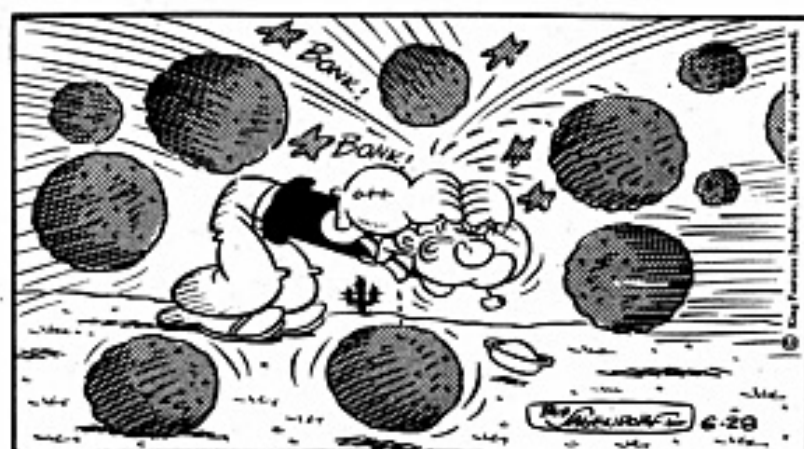














PAULETTE

WOLINSKI G. PICHARD

Uno strano personaggio sottopone un singolare piano al consiglio d'amministrazione del patrimonio Gulderbilt: inquinamento esasperato di una parte della terra e creazione in un'altra parte di un paradiso eccessivo, di cui vendere i posti sempre più cari...

42^e



POSIZIONE IDEALE PER UNA RESIDENZA DI PRESTIGIO, A DUE ORE DA PARIGI IN JET, AUTENTICO CAPOVALORO DELLA NATURA, SIGNORA. TUTTO IL VERSANTE SUD DI QUESTI MONTI VERDEGGIANTI E' IN VENDITA, E LA MAGGIOR PARTE DELLA VALLATA. STIAMO VENENDO A CAPO DELLE ULTIME RESISTENZE DEGLI INDIGENI CHE VIVONO IN QUEI VILLAGGI; DEVONO BEN CAPIRE IL VANTAGGIO DI CEDERE I LORO TERRENI A UN'IMPRESA PRESTIGIOSA E SICURA COME LA NOSTRA...

AVREI VOLUTO ANCHE UN PO' DI MARE, PERO'.

AH! ALLORA, HO UN'ALTRA COSA.



CERTO, COL MARE E' UN PO' PIU' CARO. MA HO UNA COSA MAGNIFICA. 40KM DI SPIAGGIA, LONTANO DAI RUMORI E DALL'OGGIO: QUIETE, VASTI GIARDINI SOTTO LA LUNA, RELAX COMPLETO! SPAZI PER PISCINA, GOLF, TENNIS... E PARIGI A 3 ORE DI GARA. VELLE. ECCO, L'AGGIU'...

PERO' UN PO' PIU' DI FORESTA...



IN QUESTA FORESTA SECOLARE SARÀ PRESTO COSTRUITA UNA STRADA VERSO UNA RADURA CHE SOLO GLI AUTOCOTONI HANNO RAGGIUNTO. GLI ALBERI CHE SI DOVRANNO PER FORZA ABBATTERE DARANNO UN BUON PROFITTO. SOLO UN MILIARDO SUBITO, IL RESTO IN VENT'ANNI.

SI, MA SIAMO LONTANI DAL MARE E DAI MONTI.

BEH, ALLORA HO CAPITO COSA VOLETE.



E' ANCORA LONTANO?

UN PAIO D'ORE,
MA NON VE NE
PENTIRETE: E'
UN SITO
EC-CE-ZIO-
NA-LE.

CHE
TIPO
SPIAGGIA.



SIGNORA, QUESTO E' UN ESEMPLARE RARIS-
SIMO. SI E' RIUSCITI A EVITARE UN TENTATI-
VO DI CREARE UN PARCO NATURALE IN QUE-
STA VALLE PERDUTA. QUI SI PUO' FIGURARE
UN NUOVO MODELLO DI VITA EQUILIBRATO
E DISTESO...

MICA MALE,
MA NON C'E'
IL MARE.

GIA' E'
VERO. EPPURE
SULLA SCHEDA
C'E'...

...CI SARA'
UN ERRORE. MA
COMUNQUE HO UNA
ALTRA COSA DA
PROPORVI...



AH!

TENEVO PER IL FINALE
QUESTO EDEN. LUSO, QUIETE
E VOLUTTA'. IL LUOGO IDEALE
PER FINIRCI I PROPRI GIORNI, O
COMINCIARE UNA NUOVA VITA.
PREZZI STABILI, VISTA PANORA-
MICA SUL GOLFO E IL PORTO.
3 GIORNI DI NAVE DA
MARSIGLIA CON LA ROTTA
NORMALE, MA CI SONO MOLTE
ALTRE VIE PIU' PITTORESCHE.

OH!





E' ANDATO TUTTO
BENISSIMO.

NON MI STUPISCO.
HAI GLI OCCHI FUORI
DALLA TESTA.

PERFETTO
PERFETTO.

FARESTE
UNA CARRIERA
STREPTUOSA NEL
RAMO IMMOBILIARE,
SIGNORA
MIA!

VOGLIO SUBITO PIAZZARMI A RAS-LE-BOL-
VILLE. DE MES DEUX, COMPRATE SUBITO
SACCHI A PELO, LAMPADE E TUTTO IL NECESSA-
RIO PER CAMPING.

STAI FRESCA SE CREDI CHE IO VOGLIA
GIOCARRE AI BOY-SCOUTS! PER ME
COMPRA DEI SIGARI, DE MES DEUX, AVA-
NA MONTE CRISTO N.1. PARE CHE
TENGANO LE ZANZARE LONTANE.

ECCOCI A CASA.

ANCHE MIGCONTENTOVILLE
NON ERA MALE.

VADO A OCCUPARMI
DEL FUOCO SE NON
FOSSI UN BRUBRU,
AVREI VOLUTO FAR
LA VESTALE.

DIMMI, PAULETTE, I TUOI PROGETTI SONO
BELLINI, MA HAI UN'IDEA DI QUEL CHE
STAI PER FARE? NON SI CREA IN QUATTRO
E QUATTRO OTTO UNA SOCIETA' IDEALE LA
MOSTARDA, PREGO.

SI VEDRA' ANCORA UN PO'
DI BORDEAUX, CARO DE
MES DEUX?

CON PIACERE.
L'IMPORTANTE
E' STRAPPARE
PIU' DENARO POS-
SIBILE AL CONSIGLIO
DI AMMINISTRAZIONE
DI PAULETTE. L'IDEALE
IN QUALSIASI SOCIE-
TA' E' DI ESSERE
RICCHI. POSITIVO.

SI, MA TU, DE MES DEUX, SEI UN BRUBRU, E
QUINDI LA PENSI DA BRUBRU, MA PAULETTE
NON E' COSI'. PAULETTE E'...

SONO SCEMA, LO SO, MA
QUANDO VEDO QUEL CHE FAN-
NO GLI INTELLIGENTI...

AH, QUESTO
E' VERO!

SONO CONTENTA DI NON SAPERE QUEL CHE
MI FACCIO. DIFFIDO DI QUELLI CHE SAN TUT-
TO. SO SOLO CHE SARO' FELICE, E CHE PER
CIO' DEVO AVERE INTORNO GENTE FELICE.
L'INFELICITA' DEGLI ALTRI ROVINA LA MIA
FELICITA'.

AH, SI
PARTE
BENE
QUI...

OTTIMO! OTTIMO!
NON DIMENTICHIAMO
CHE IL NOSTRO SCO-
PO E' VENDERE FELI-
CITA'. PERCIO' ABBAI-
AMO OGNI INTERESSE
CHE VOI SIATE
FELICE.

MA NON
POTETE DIMEN-
TICARVI PER UN
PO' DELLA
GRANA?

NON VEDO L'UTILITA'
DI DIMENTICARE LA
GRANA

HA RAGIONE,
GIUSEPPE. HO BISOGNO
D'UN TRUFFATORE PER TRUF-
FARMI. LAVORA BENE, LUI, FIN-
CHE SARA' CON NOI I MEMBRI
DEL MIO CONSIGLIO D'AMMI-
NISTRAZIONE SARANNO
CONVINTI CHE C'E' DA FAR
SOLDI QUI.

NON E' TUTTO. DOMANI SI
SCOBBA. VADO A DORMIRE.

BUONANOTTE.

FAULETTE, A PROPO-
SITO DEL CONSIGLIO
D'AMMINISTRAZIONE,
NON DIMENTICHIAMO
CHE DOMANI CI FANNO
VISTA. DOBBIAMO
FARGLI UN PO' DI SCE-
NA PERCHE' SGANCINO
HO DETTO A QUALCHE
AMICO DI FARSI VE-
DERE DOMANI.

E'
TUTTO
CHIARO?

STA' TRANQUILLA.

DEL
POSTO, MA
UN PO'
LONTANO.

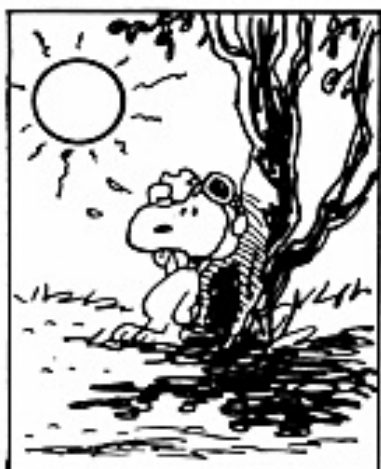
MI
RICORDA
LA POSTA
AZZURRA
NEL 1910

SIGNORI, VI PRESENTO L'ARCHITETTO SOUVERAIN, INSUPERABILE NEL RICREARE L'ATMO-
SFERA DELLE ANTICHE NECROPOLI, IL NOSTRO CONSIGLIERE SPIRITUALE GURLIU* IL
DOTT. GIUSEPPE EROTOLOGO NOTO OVUNQUE, E MADAME IRMA L'ECOLOGA CHE
HA RISANATO IL LAGO D'ANNECY, LO STRETTO DI GIBILTERRA E IL
GOLFO DI NAPOLI. AB-

BIAMO CONVOCATO TANTI LUMINARI,
SIGNORI, PERCHE' VI RENDIATE
CONTO CHE NON CI BUTTIAMO
ALLA CIEGA. SAPPIAMO COSA
VOGLIAMO. LA NO-
STRA SOCIETA'
SARA' ANCHE
ALLA MODA.



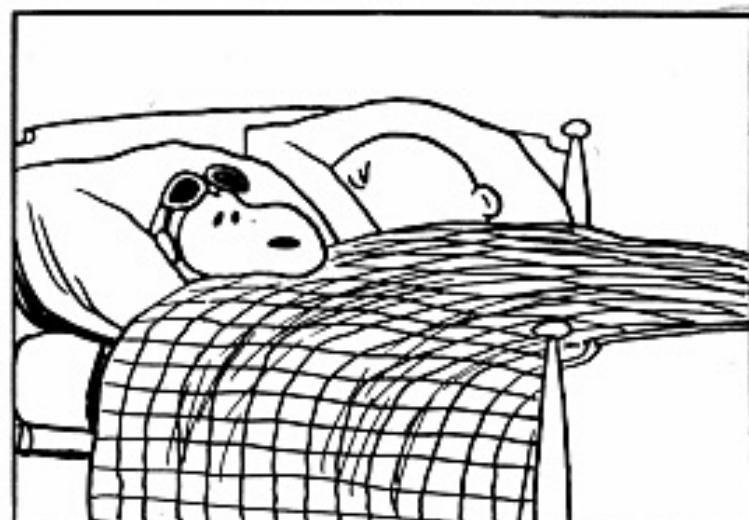
CONTINUA



TM, reg. U. S. Pat. Off. All rights reserved.
© 1966 by United Feature Syndicate, Inc.



SCHULZ



A cartoon character with a large, bulbous nose, wearing sunglasses and a suit, stands on a rectangular pedestal. The character has its mouth wide open in a shout. A speech bubble next to the character contains the word "CONTATTO!".

ECCO L'ASSO DELLA I GUERRA
MONDIALE CHE DECOLLA
COL SUO SOPWITH CAMEL



3-5

MENTRE SORVOLO LA LINEA
DEL FRONTE, VEDO GLI SCOPPI
DEL FUOCO DI ARTIGLIERIA
SOTTO DI ME



SANTI NUMI! UN PALLONE DA RICOGNIZIONE NEMICO!

LE ALI DEL MIO APPARECCHIO STRIDONO QUANDO VIRO DI COLPO PER METTERMI IN POSIZIONE...

MALEDIZIONE! LE MIE MITRAGLIE SONO INCEPPATE!

NON POSSO LASCIAR
ANDARE QUEL PALLONE...



MENTRE IL
MIO APPARECCHIO
PRECIPITA, IO BALZO
SUL RICOGNITO-
RE!

GRMF!

OUEH!

WAA

AUGH!

GROFEN!

BRRF

POW!

PIPE!

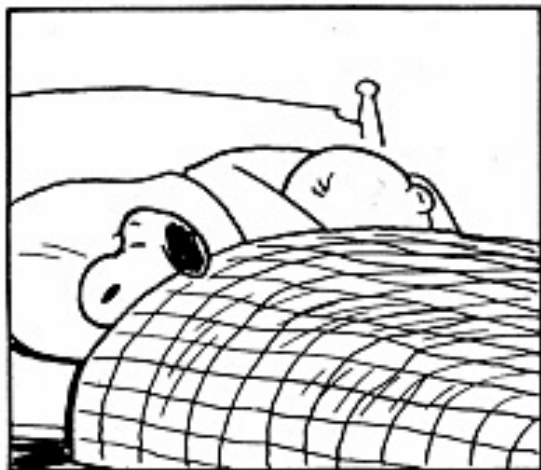
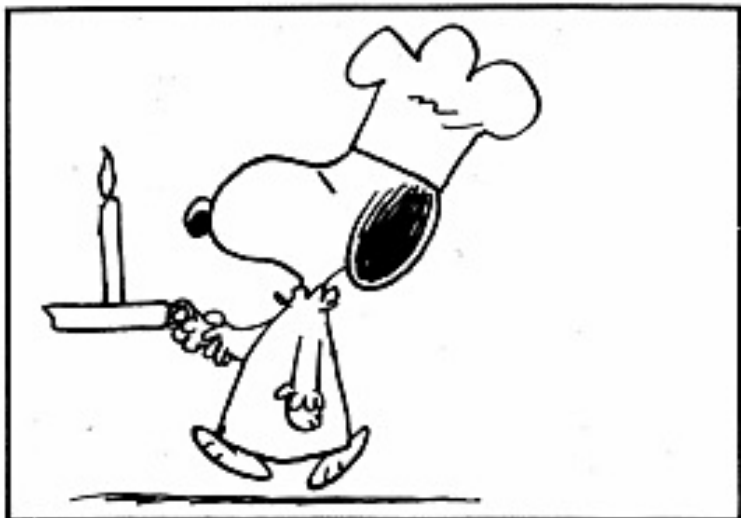
© 1967 by United Feature Syndicate, Inc.

ALCUNI DI QUEI
RICOGNITORI SONO DEI
TIPI ALQUANTO DURI...



Salluz

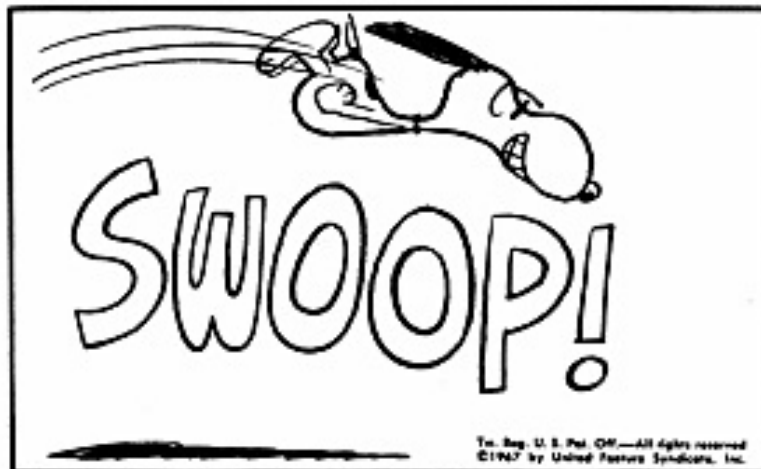
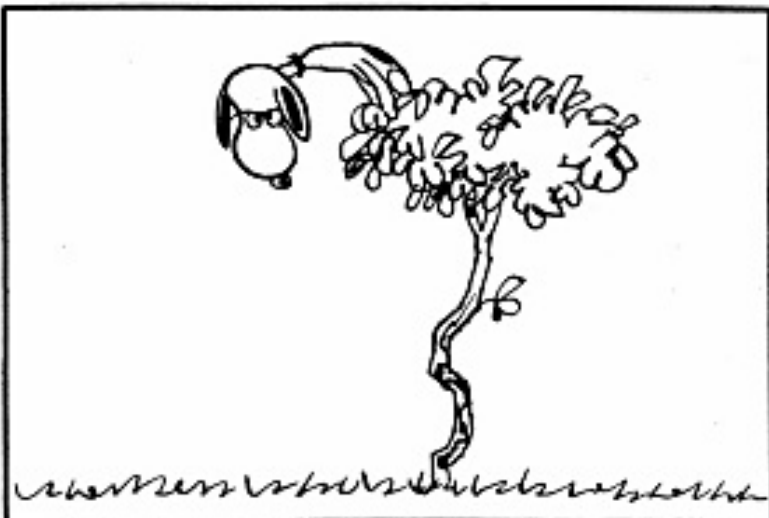
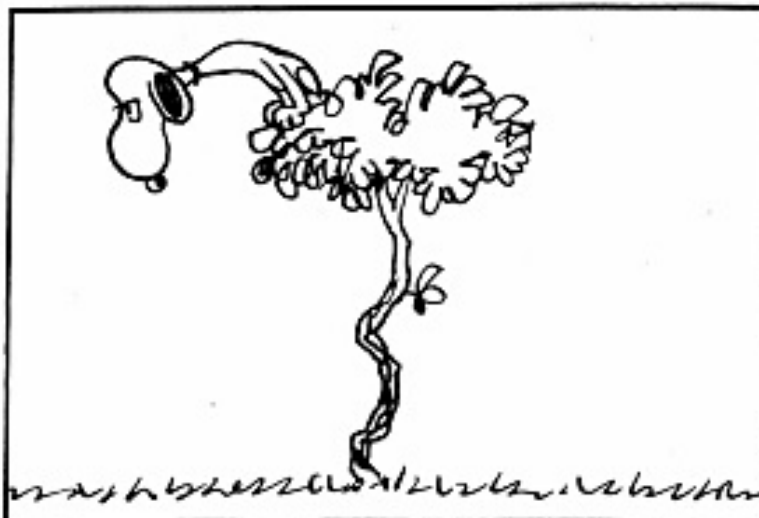
Sumner

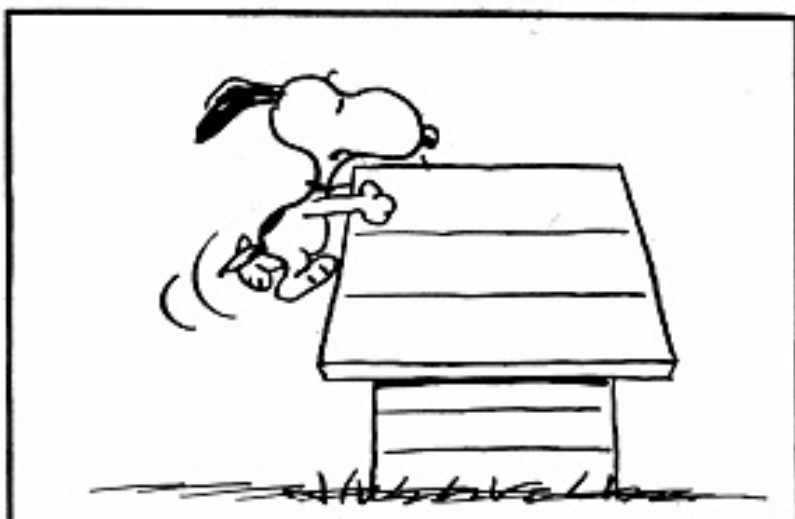


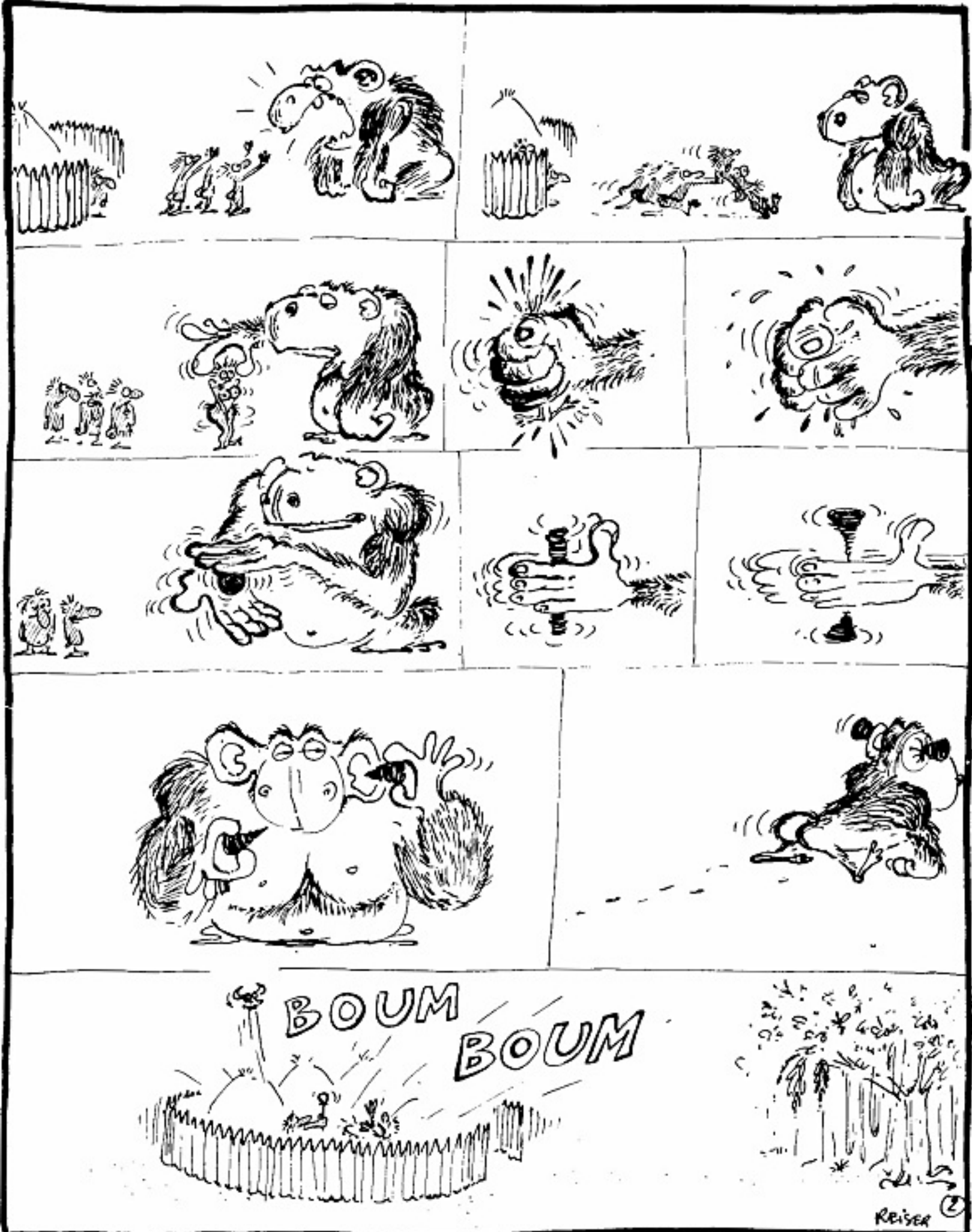
TM, Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved.
© 1967 by United Feature Syndicate, Inc.



The Reg. U. S. Pat. Off. — All rights reserved.
© 1967 by United Feature Syndicate, Inc.







BRACCIO DI FERRO

ULYSSE

REISER

DICK TRACY

FERDINANDO

SAINCLAIR

FOSDYKE SAGA

VALENTINA

SNOOPY

PAULETTE

Supplemento al n. 9 di L'Espresso - Settembre 1994 - Sped. abb. postale 400000

